



Glassy Puppy



Un court métrage de
Michaël JACOMINO

Sommaire

Pitch	p 02
Scénario	p 03
Storyboard	p 04
Personnage « Glassy Puppy »	p 05
Riging & Skining	p 07
Blendshapes	p 09
Animation	p 10
Elément musical « La batterie »	p 11
Lighting	p 12
Enregistrement audio	p 13
Références	p 14
Personnages	p 14
Décors	p 15
Note d'intention	p 16
Remerciements	p 17

Pitch



Assis sur le siège d'une batterie, un chien en verre s'anime et vibre le temps d'une musique.



Scénario

1. Siège. Réveil -

« Uptown Funk » B.Mars

TITRE - « GLASSY PUPPY »

La musique débute, un chien en verre peint est assis sur le siège d'une batterie, sa patte se met à marquer le rythme.

Un casque audio apparaît et vient se coller à ses oreilles. Les yeux du chien de verre s'ouvrent soudainement.

Grâce au son du casque, les oreilles remuent à leur tour. Le chien est perturbé. Puis un choc survient. Le chien est surpris, il voit ses pattes arrières se désolidariser de son corps, l'une saute vers la pédale de grosse caisse et l'autre attrape les baguettes de batterie. Elles se déplacent sur le reste de la batterie, sous le regard choqué du chien figé.

La musique continue, le reste du corps se met à vibrer. La transformation s'opère et **Glassy Puppy** se dresse sur ses 2 pattes.

2. Dancefloor. Chorégraphie -

Glassy Puppy prends possession de son corps et se met à danser, il lève ses pattes et se déhanche sur son siège de batterie. Il se baisse pour prendre une grande impulsion et saute devant la batterie.

Sur le dancefloor, Glassy Puppy entame une chorégraphie. Ses bras swinguent de l'avant vers l'arrière et ses pattes twistent au son du funk.

Glassy Puppy décide de retourner derrière la batterie.

3. Batterie. Groove -

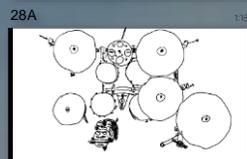
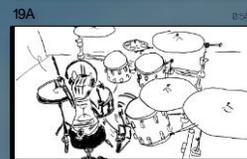
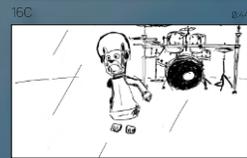
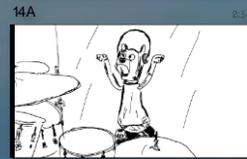
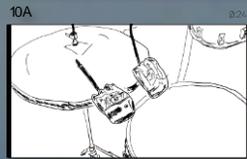
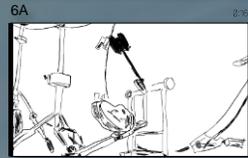
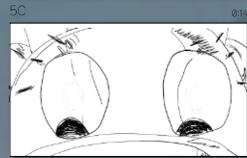
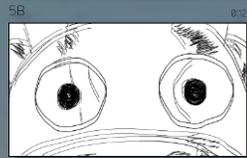
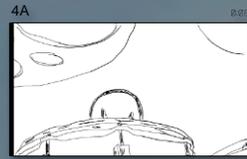
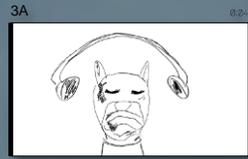
D'un saut, Glassy Puppy s'assoit sur le siège de batterie et marque des accents à la caisse claire pour enchaîner et relancer la musique de plus belle.

Il joue de la batterie avec tout son corps, sa tête s'emballe et tourne sur elle-même. La caisse claire claque, les cymbales raisonnent, les peaux vibrent pendant que la grosse caisse marque les temps.

Dans un break final, Glassy Puppy fait tourner les baguettes dans ses mains. Le morceau s'arrête par un coup sur les cymbales qui vibrent jusqu'à la fin de leur résonance.



Storyboard



Personnage « Glassy Puppy »

Une sculpture de verre...



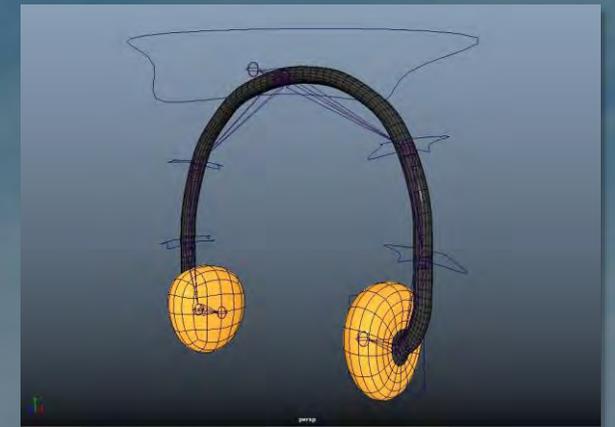
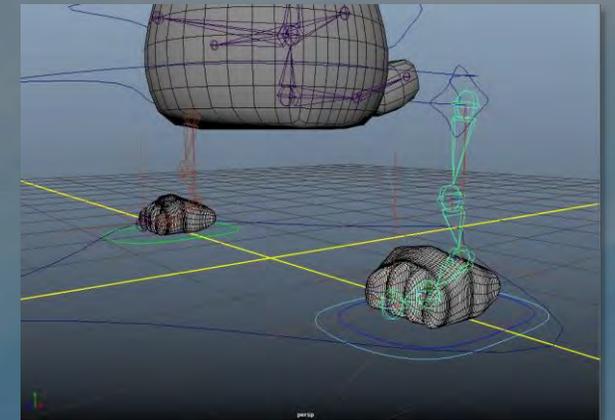
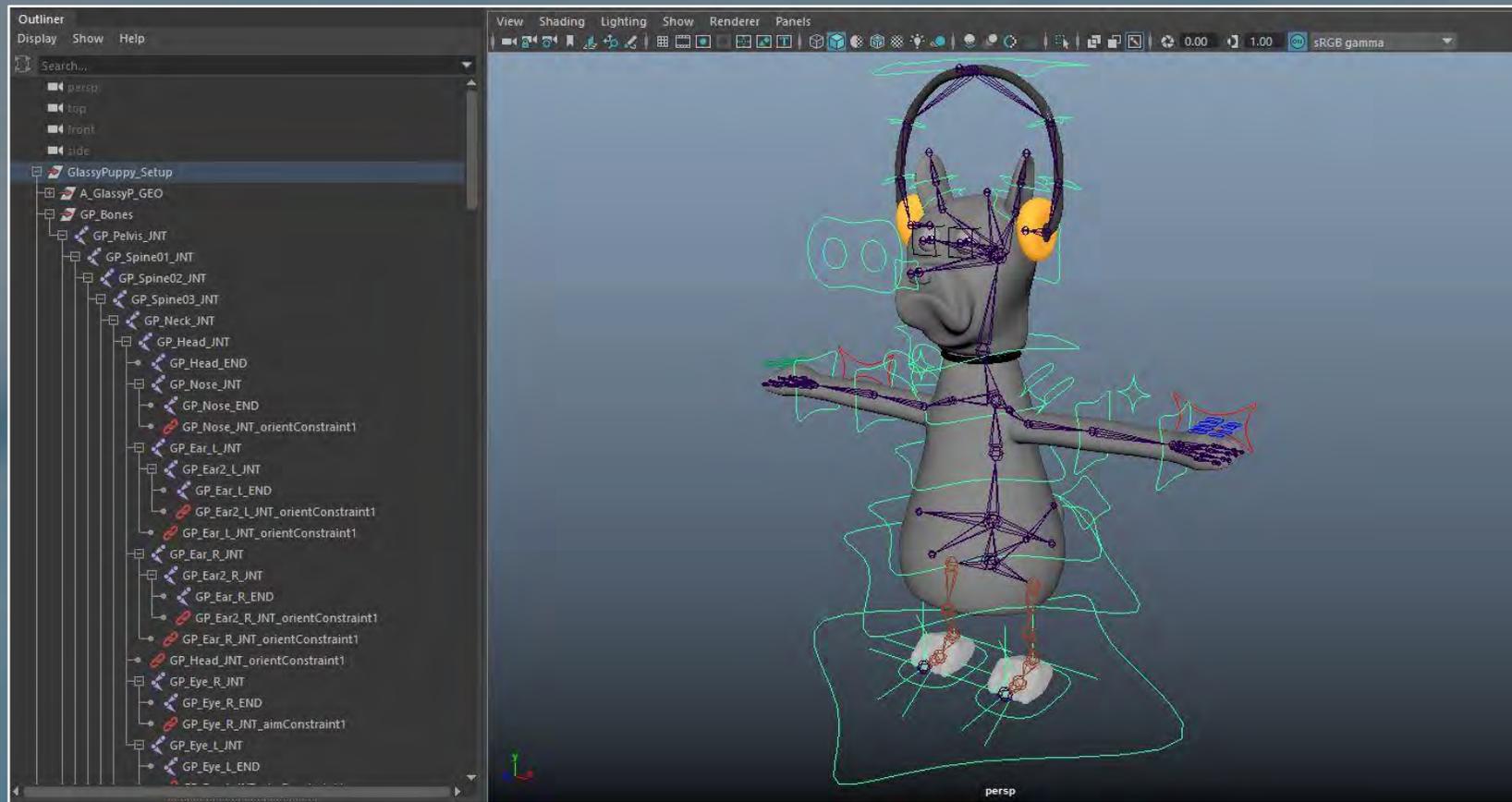
Statue originale



Rendu 3D

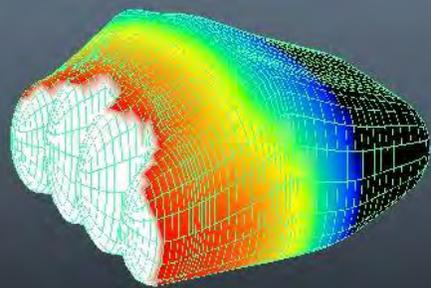
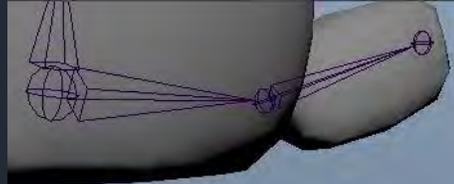
Personnage Glassy Puppy

Rigging & Skinning

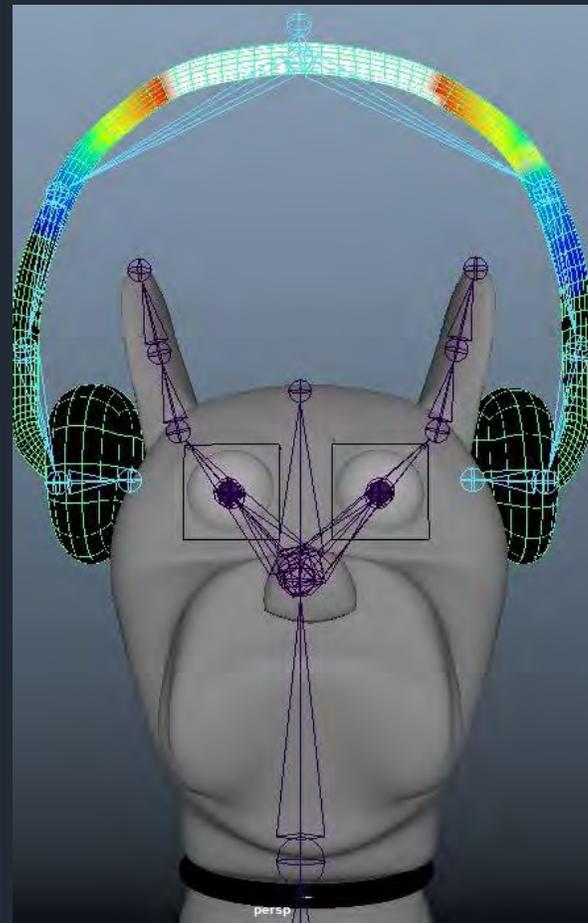


Personnage Glassy Puppy

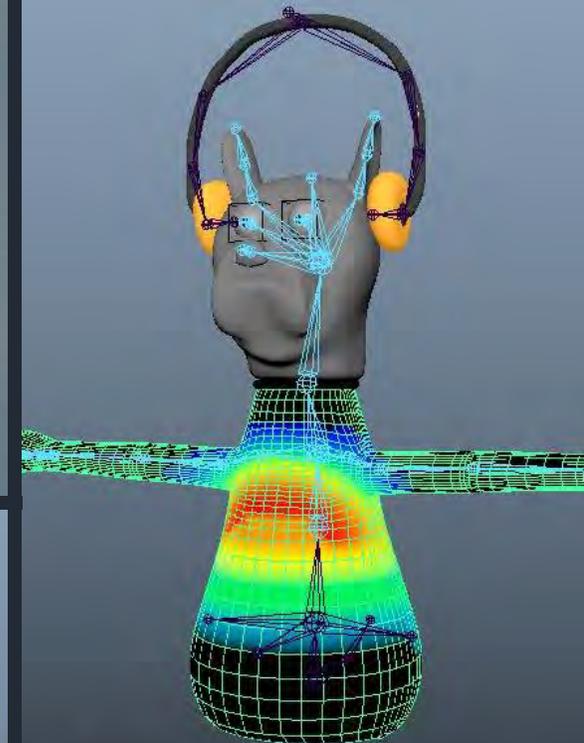
Rigging & Skinning



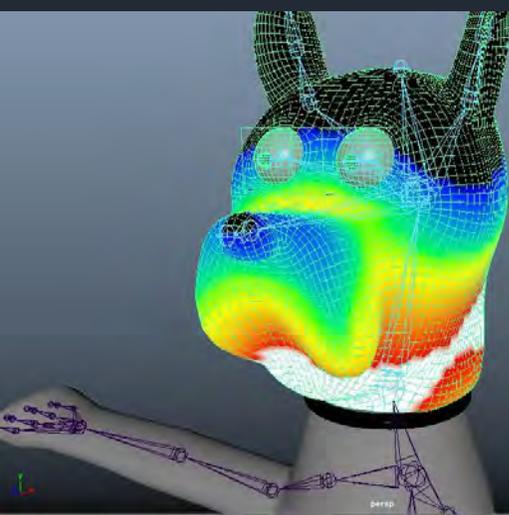
persp



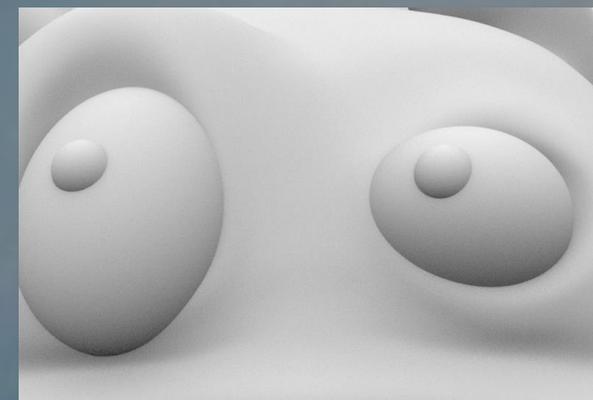
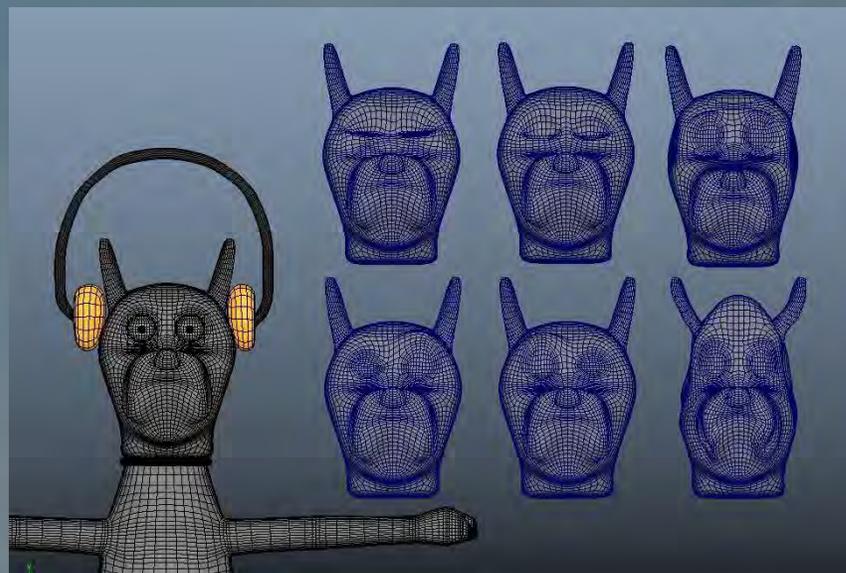
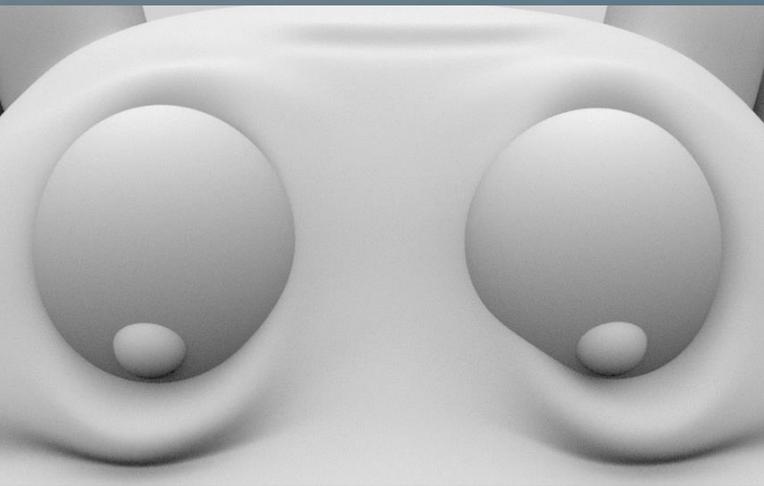
persp



persp



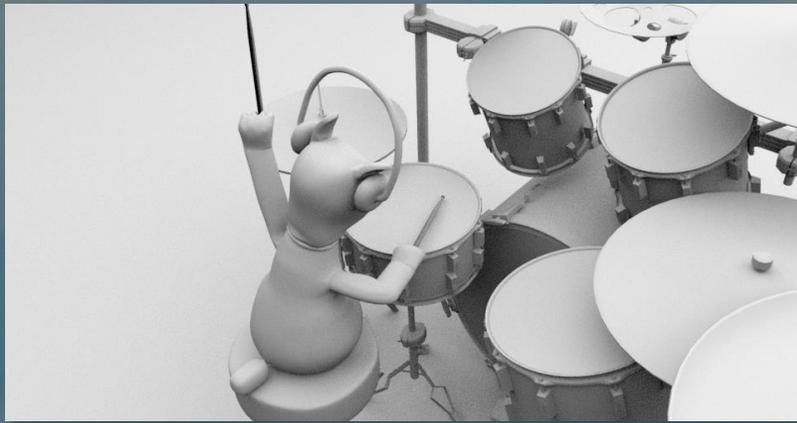
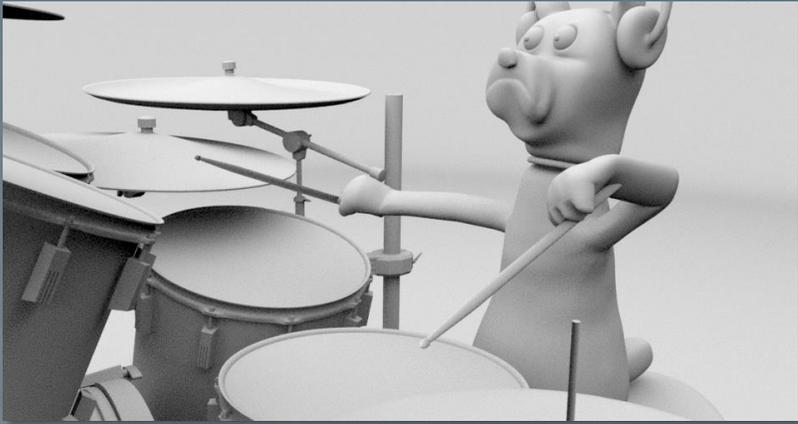
persp



Personnage Glassy Puppy

Blendshapes





Personnage Glassy Puppy

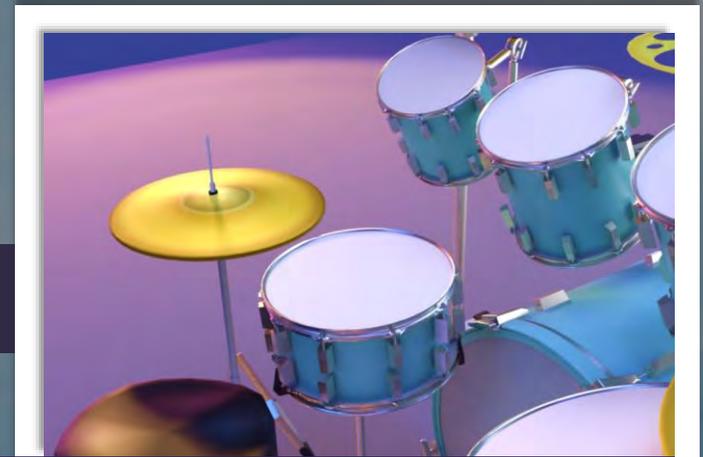
Animation & Poses 3D

Élément Musical



Batterie
originale

Rendu 3D



Test Lighting



Enregistrement Audio



Références

Personnages



« Toy Story » / « Happy Feet » / « Rayman » / « Hop »

Références

Décors

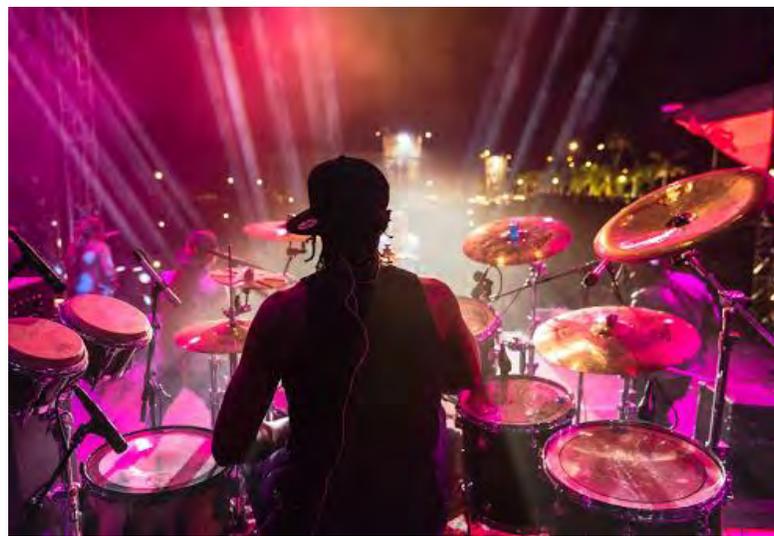
Live « Uptown Funk » B.Mars



Clip « That's what I Like » B.Mars



Getty Image



« Live by Request » Earth Wind & Fire

Note d'intention

Batteur-percussionniste professionnel, je suis actuellement en formation à l'Institut de Création et d'Animation Numérique dans le cadre d'une reconversion professionnelle.

Le but de ce projet est de pouvoir concilier le monde de la Musique (mon instrument et mes influences) avec l'univers de l'Animation qui est étroitement lié à mon sens.

Glassy Puppy est un chien en verre créé par l'artiste sculpteur et souffleur de verre Nicolas Laty. A travers ce projet, j'ai vu l'occasion de lui rendre hommage en donnant vie à sa création originale par le biais de l'animation.



Remerciements



Merci à

Jérôme Larnou

Sylvie Masson

Augustin Gimel

Nils Bessis

Mathieu Schoettl

Fabrice Morisset

Sylvain Laceres

Laurent Ho

Nicolas Laty

Massimo Piazza

Karen Archambault

Maxime Lutomski

Martine & JF Jacomino

Charles Laumuno



2020

ican

institut de création et
animation numériques