
Projet Cabane

VOTIER

Sarah

2 3DA

Sommaire

| | |
|----------------------------------|----|
| Note d'intension | 4 |
| Inspirations | 6 |
| Référence graphique | 10 |
| Références de cabanes | 12 |
| Références de compositions | 14 |
| Références d'ambiances | 18 |
| Références couleurs | 20 |
| Recherches de formes | 24 |
| Recherches de plantes aquatiques | 26 |
| Recherches de compositions | 28 |
| Modélisations | 32 |
| Test de compositions | 34 |
| Evolutions | 36 |

Note d'intension

Les consignes sont les suivantes :

>> Réalisez une illustration 3D haute définition dont le thème est cabane.

RENDU en FORMAT
PORTRAIT
//70x100 cm (.JPEG)

Selon mon point de vue, il est préférable de valoriser l'aspect artistique afin de donner une stylisation unique à l'environnement mis en avant.

Dans ce projet semestriel qu'est la cabane, la première chose à laquelle j'ai pensé est l'étendu de possibilité qu'a ce mot, afin de ne pas arriver sur quelque chose de convenu. Dans la définition la plus vaste, la cabane est une petite habitation grossièrement construite.

Suite à quelques réflexions et mis en place d'un cours brainstorming, ce qui est ressortie du mot, ce sont les termes «abris», «calme» «réconfort».

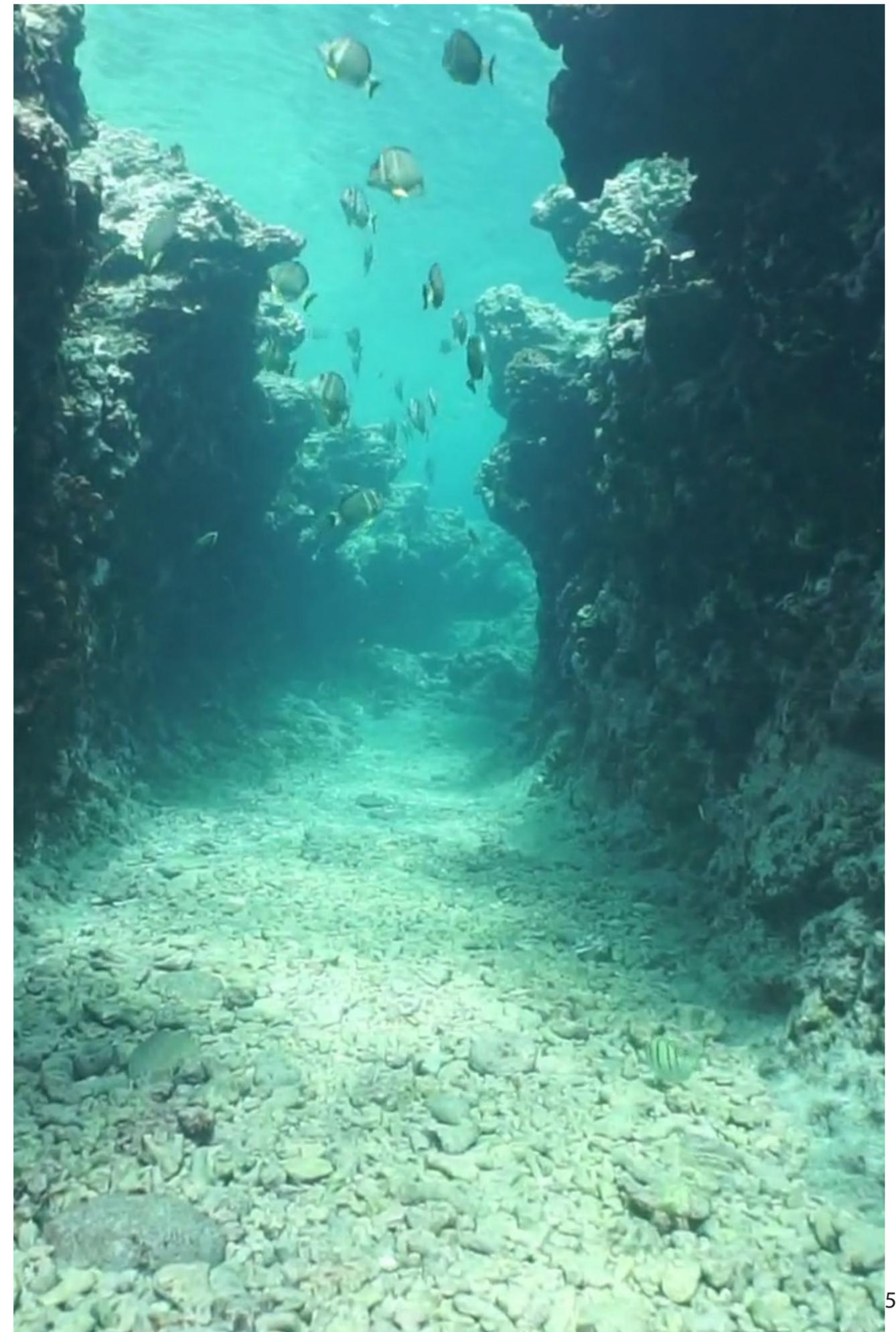
Avec une évolution le sujet et l'idée qui convenaient le mieux à mon intérêt était une cabane sous l'eau.

L'eau étant un élément qui permet d'isoler un maximum le son, le bruit environnant. Elle est synonyme de relaxation, de douceur lorsque celle-ci est calme. La clarté du liquide sur les rives, renforce cette idée.

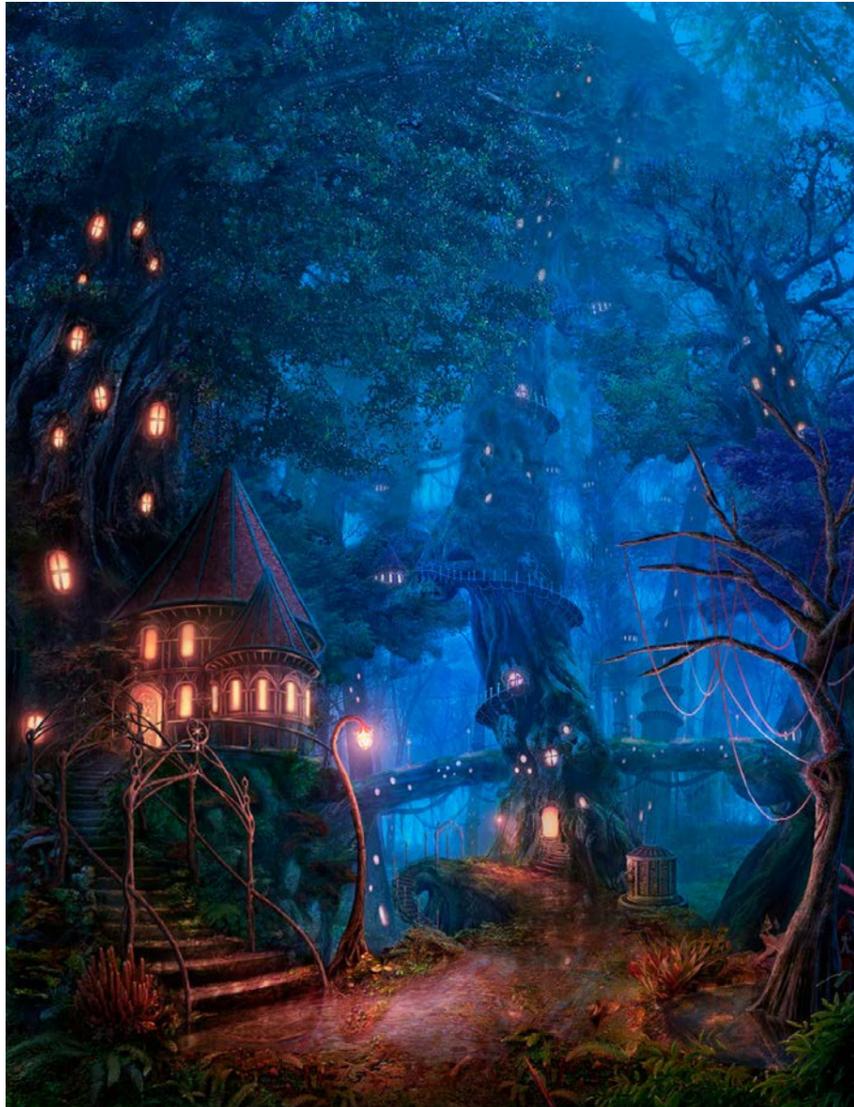
De plus j'ai voulu retranscrire aussi l'aspect humain de la cabane, par son adaptation, sa capacité à changer de fonction pour mieux s'incorporer dans son élément.

La réalisation de la cabane et sa nature seront stylisés pour donner un aspect plus envoûtant encore au paysage, faisant

travailler les arabesques et les formes douces et rondes



Inspirations



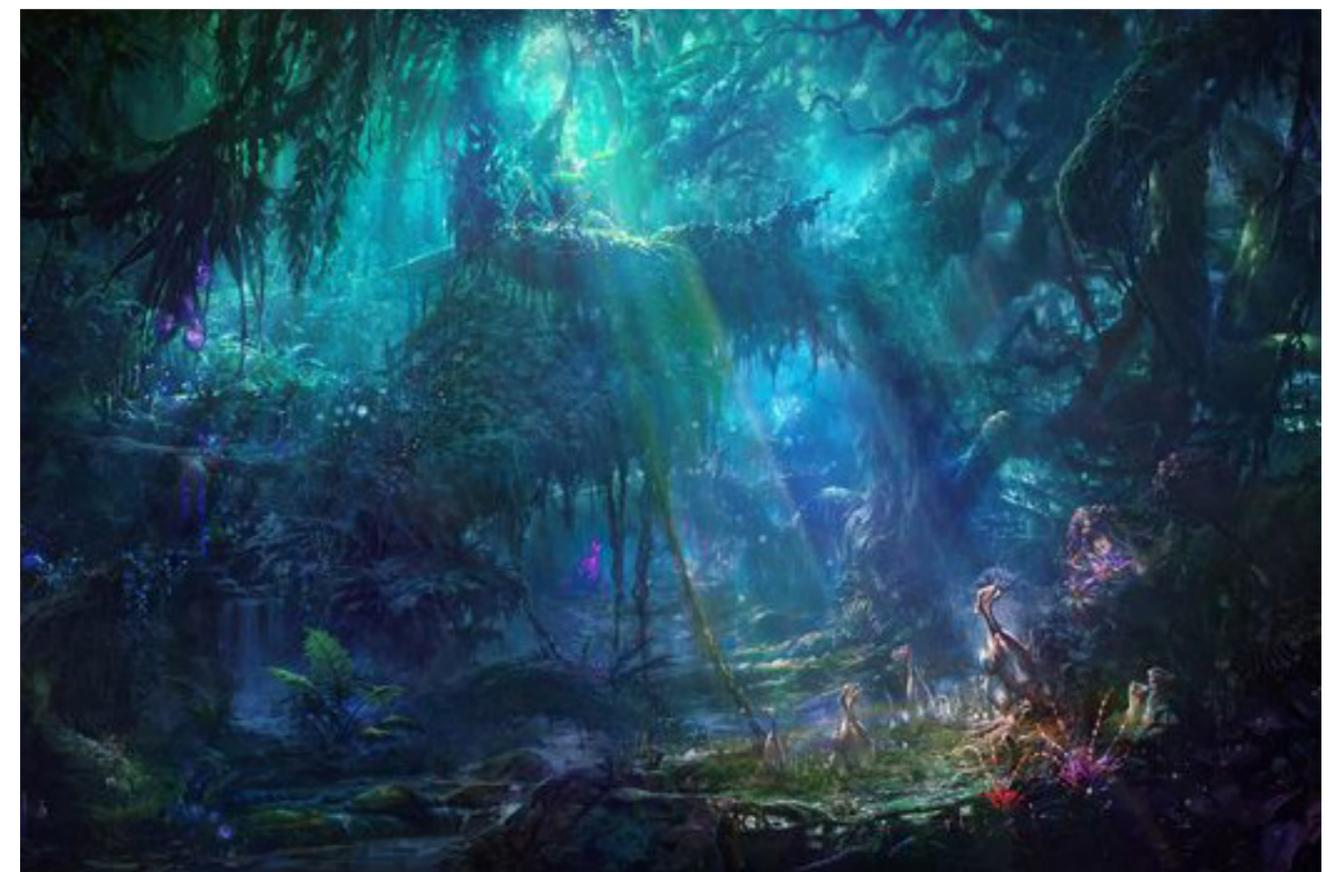
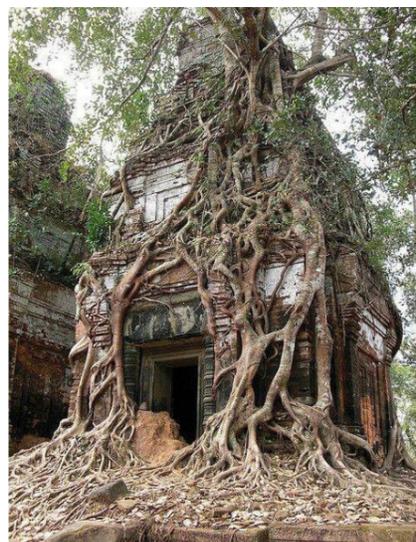
Inconnu

Les inspirations furent diverses. Pour avoir un aperçu global de ce que pouvait refléter une forêt, les inspirations ce sont basées sur les plantes aquatiques mais aussi terrestres. Afin de pouvoir les mêler les unes aux autres,

créant ainsi un espace unique qui mélangerait la vision globale d'une cabane et son terrain mais dans un environnement tout autre et qui pourrait créer cette aspect unique. Dans ces images la cabane est pensée pour se fondre

dans son environnement, elle y participe et ne dénote pas comme un élément imposé et comme étranger à l'espace. La nature se déploie et l'incorpore comme pour faire parti d'elle. Les mises en forme, les prises de vues, mais aussi les couleurs participent à cette homogénéité. Pour la cabane je cherchais des exemples qui se rapprochaient le plus de la texture des coraux, les cabanes de pierre, mais aussi celles abandonnées ou couvertes de mousse étaient idéales.

Koh Ker Tree Cambodia



Capitelle cabane de pierre sèche

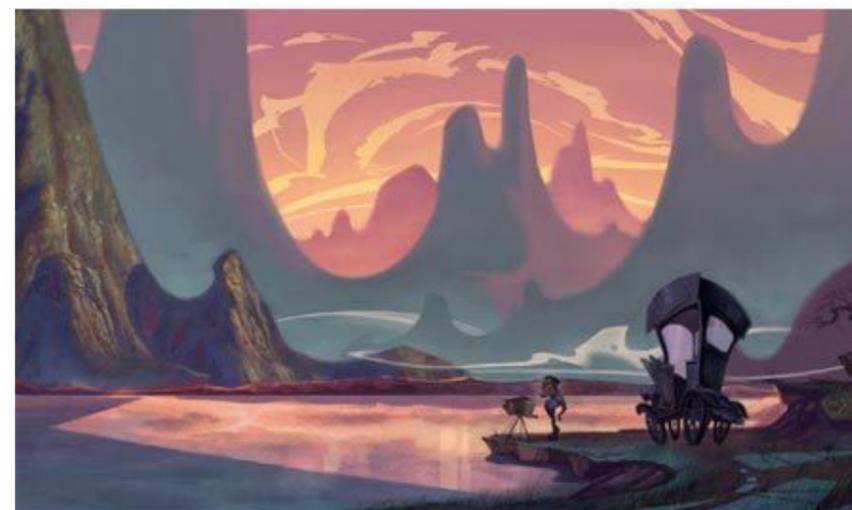
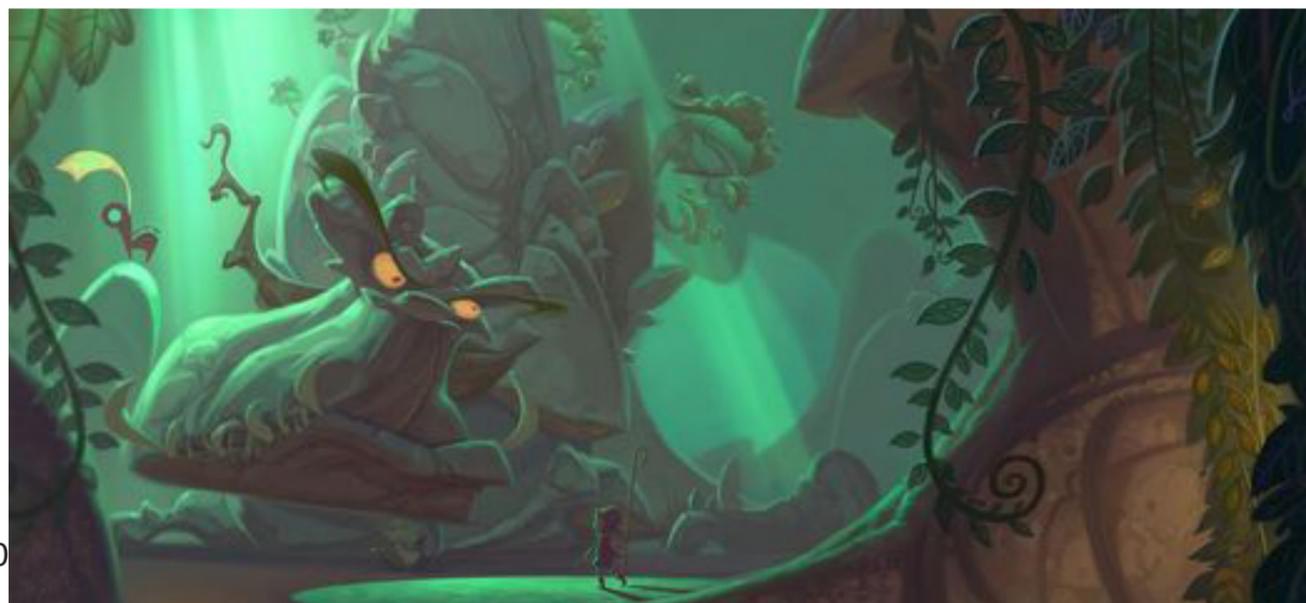
Symeerus

Partie 1: Références

Référence graphique

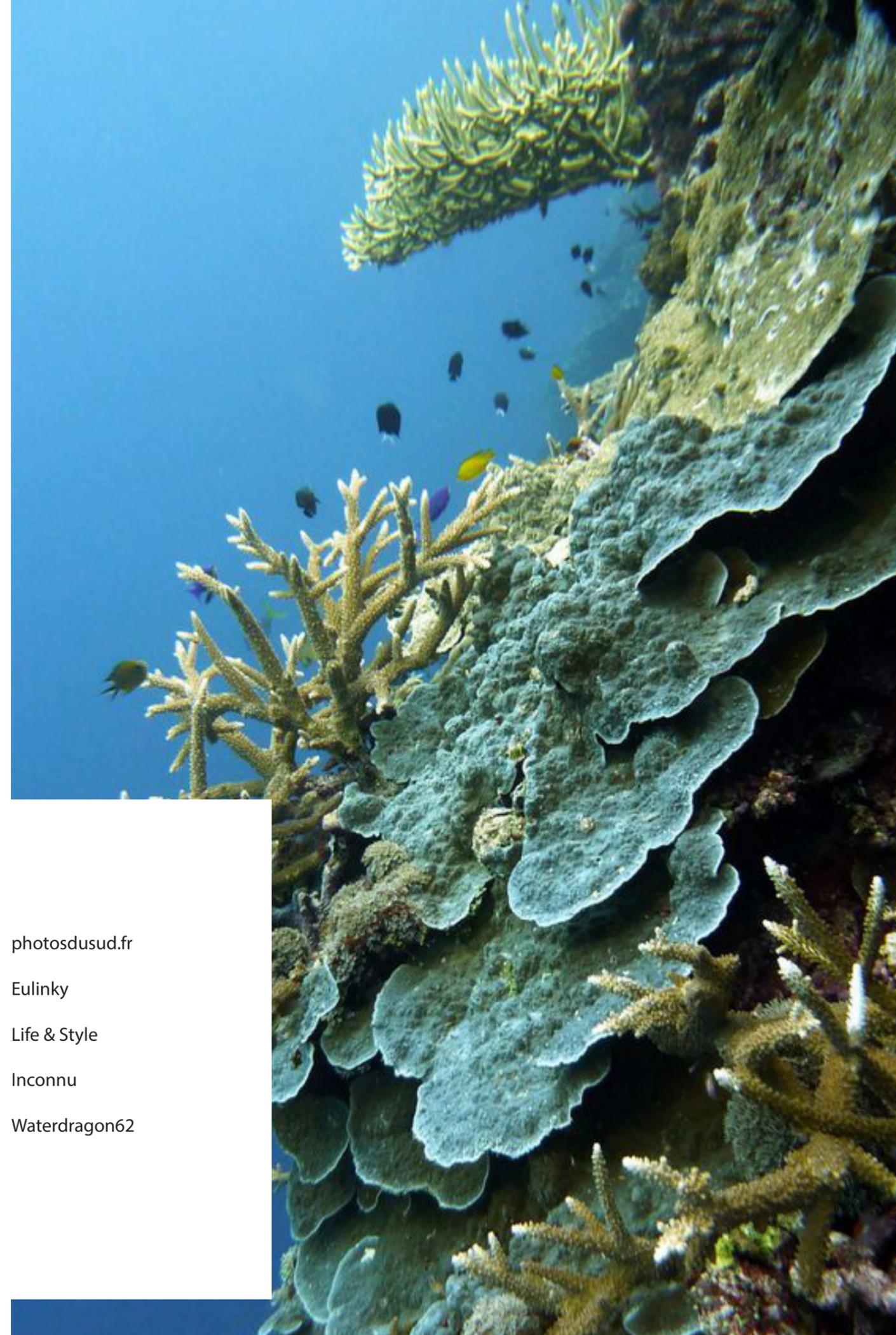
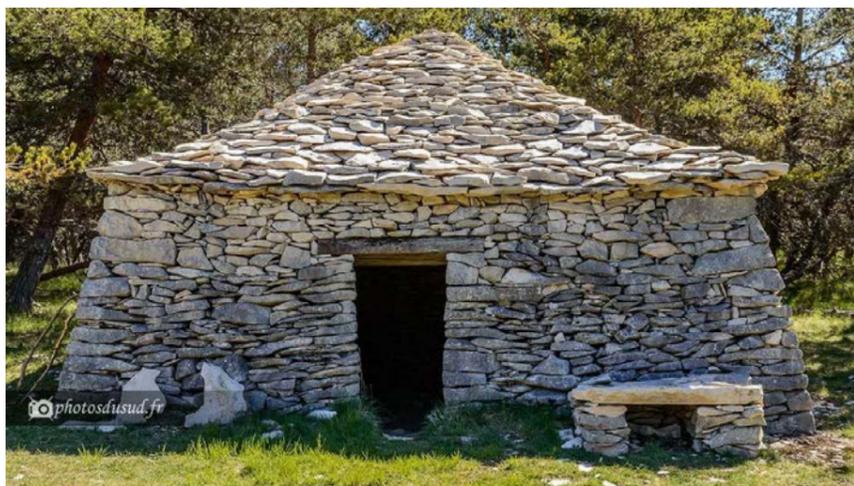
En ce qui concerne la recherche graphique, le souhait était de parvenir à une forme expressive. Sans aboutir à un effet réaliste, je voulais surtout des formes douces mais aussi assez vives et dynamiques, des rondeurs, des volutes.

Mais aussi de sorte à ce que tous les éléments de la composition semblent être dotés de vie, car il s'agirait de plantes aquatiques et non de choses non organiques, pour que même à travers l'image, l'environnement semble vivre, continuer sa progression, une image sur un instant T. Je me suis donc inspiré des travaux de Dominick Domingo. Pour ces formes très particulières qui donnent toujours à ses oeuvres des formes très vives, marquées..



La cabane

Références de cabanes



photosdusud.fr

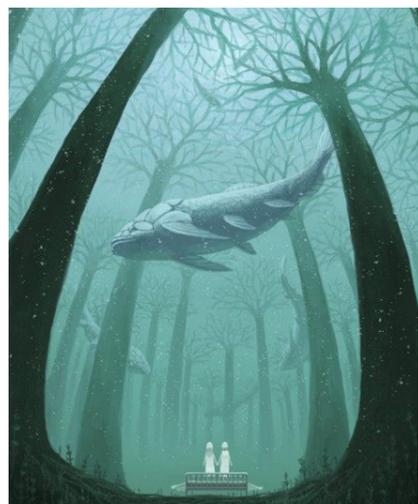
Eulinky

Life & Style

Inconnu

Waterdragon62

Références de compositions



Pour les références de compositions, elles étaient par rapport au recherches précédentes, logique d'un premier plan net et le reste plus ou moins dans le flou de l'horizon de la mer, sans pour autant que le fog ne prenne l'entièreté de la profondeur. Car il existe certains appareil photo qui permettent de faire ressortit les couleurs des fond marins et cela donnerait plus l'impression d'un instant T. Par conséquent j'ai cherché des compositions allant dans ce sens. Un premier plan net et un arrière-plan flou et a peine distinguable.

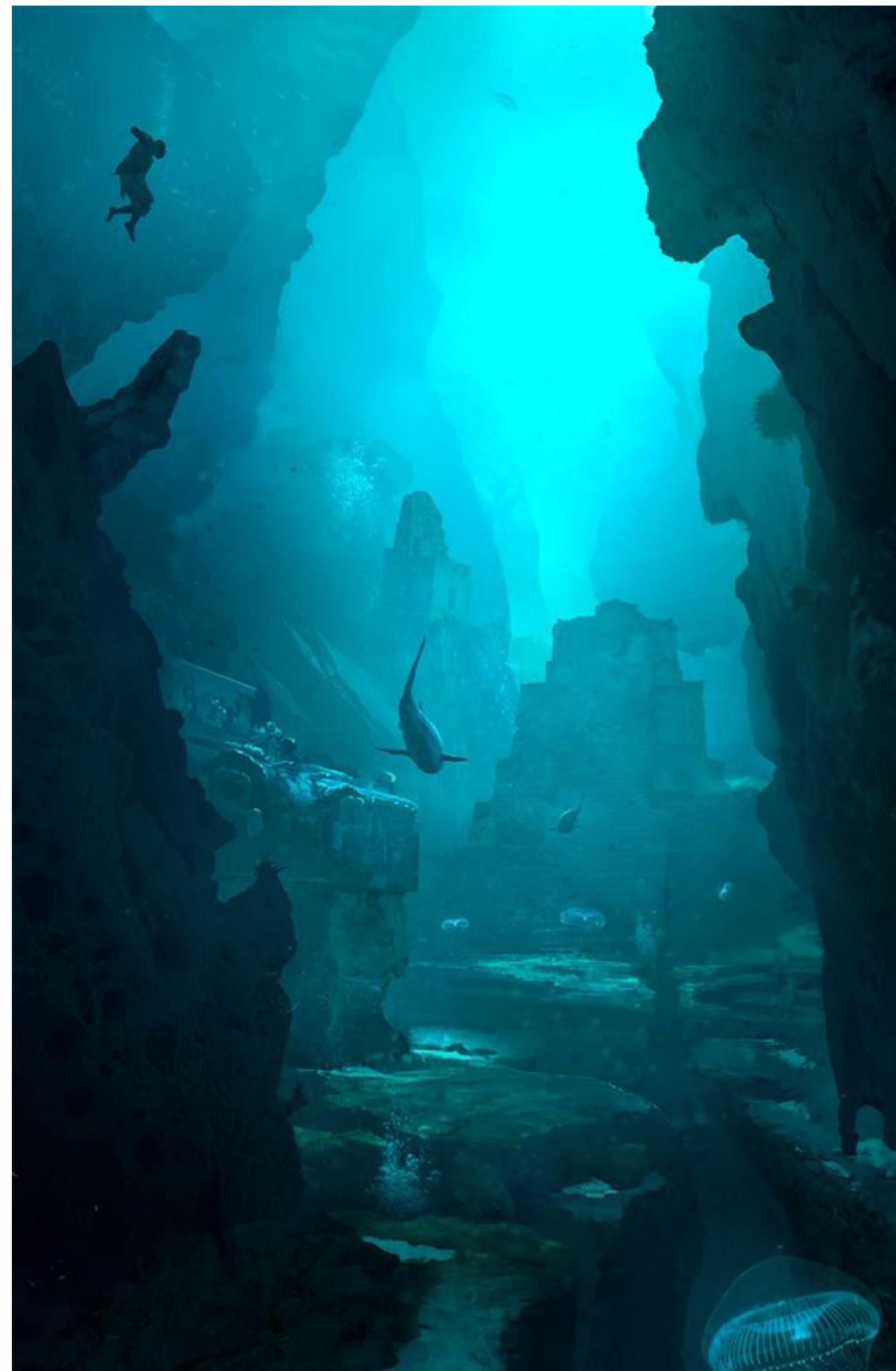
Puis je voulais montrer un effet de grandeur des profondeurs, pour cela sera utiliser la contre plongée. Pour rendre l'environnement encore plus impressionante, que la cabane se fonde encore plus dans son décors.

Dan Mumford

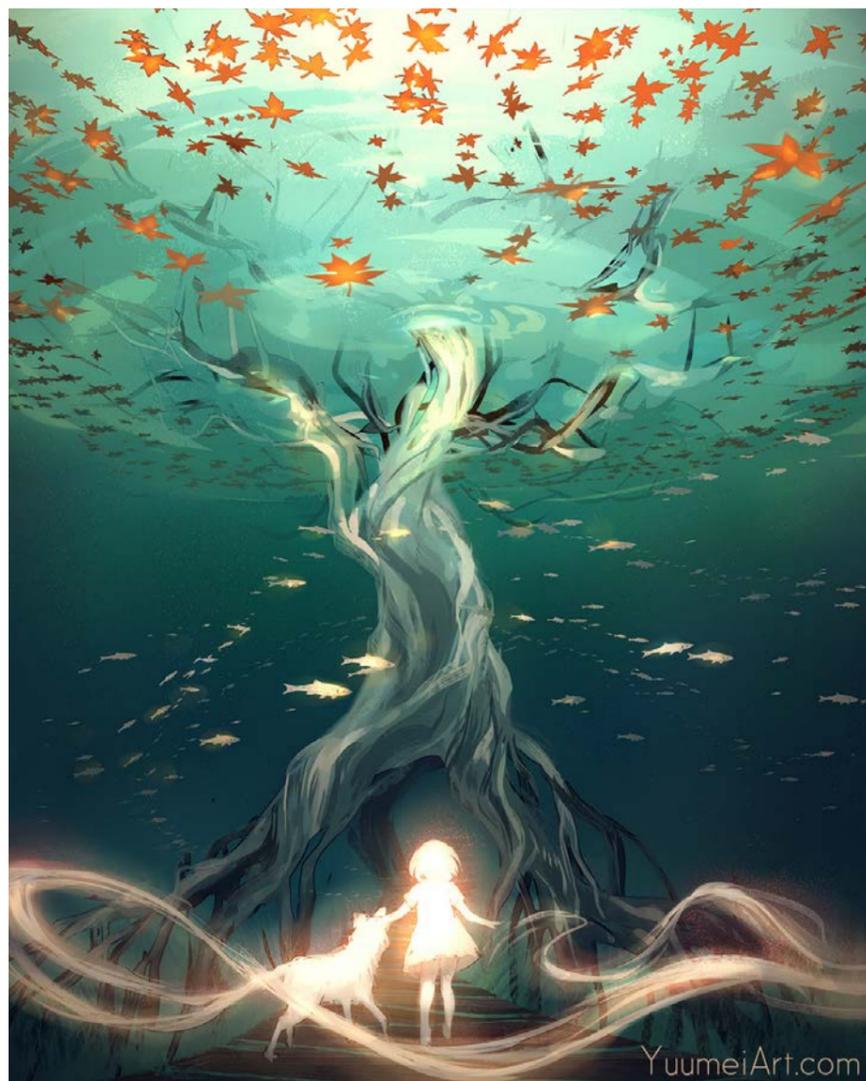
Natalia Perevozchikova

David Paget

Tomy Stere



La Forêt



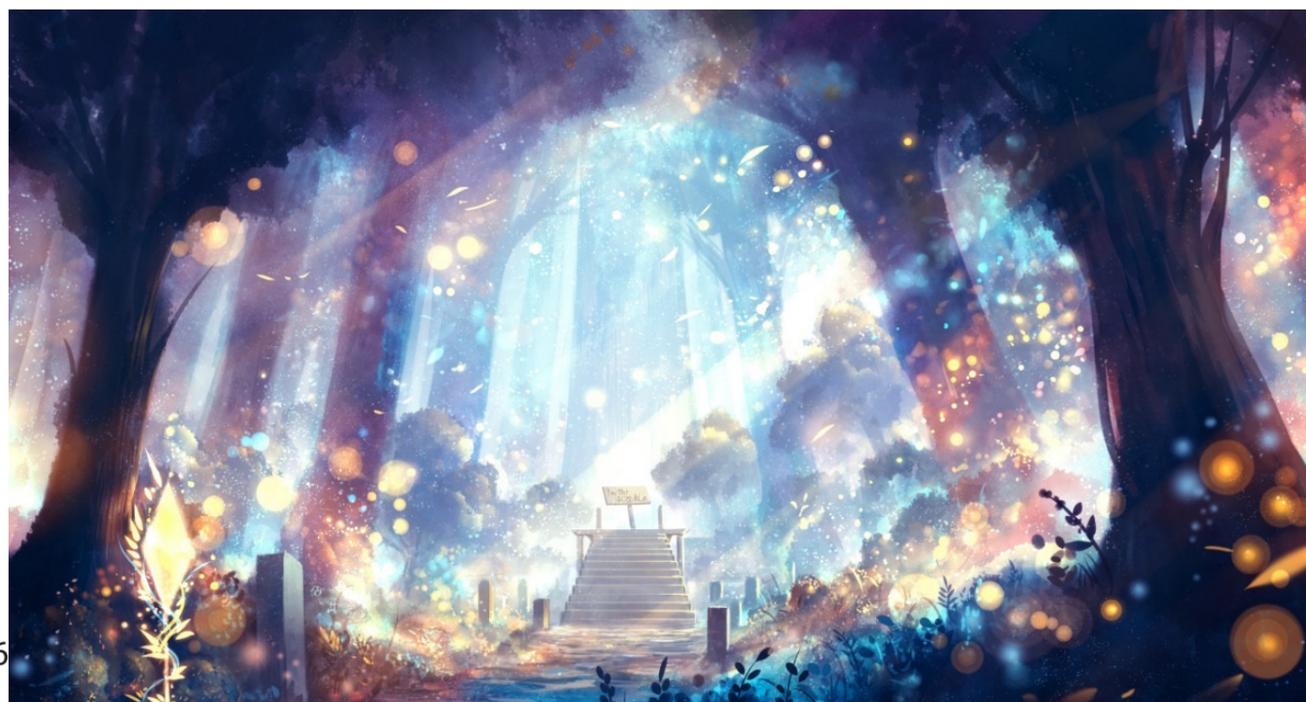
yuumei

Yujin Bae

便りの森

летние арты

Symeerus



Références d'ambiances



emirbahadir

Inconnu



Inconnu

Eulinky on flickr



La cabane

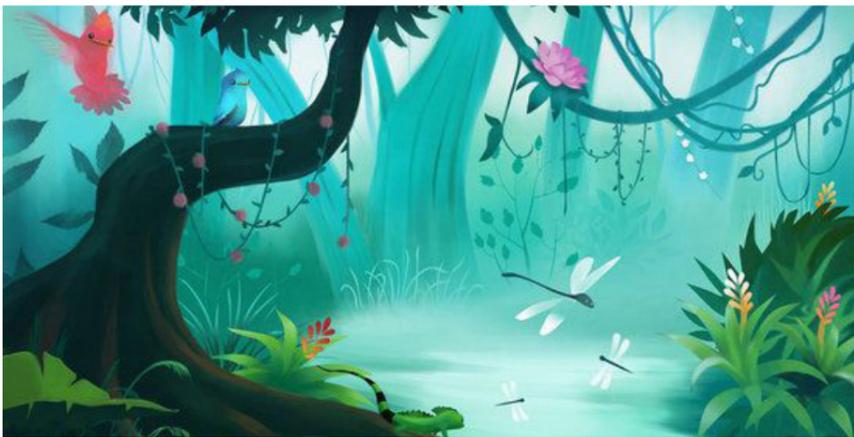
Références couleurs



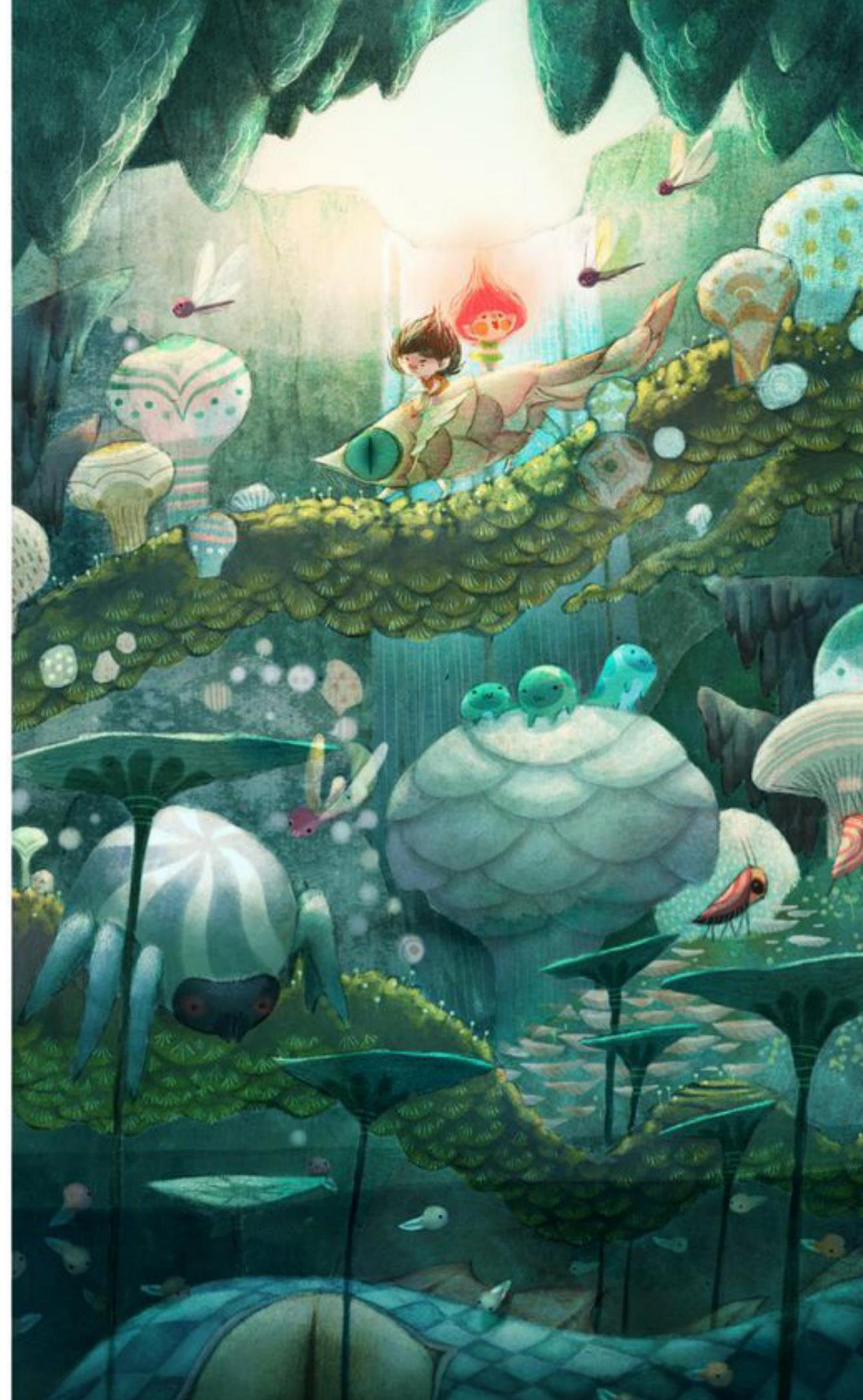
Jeff Richard



Ralph Eggleston



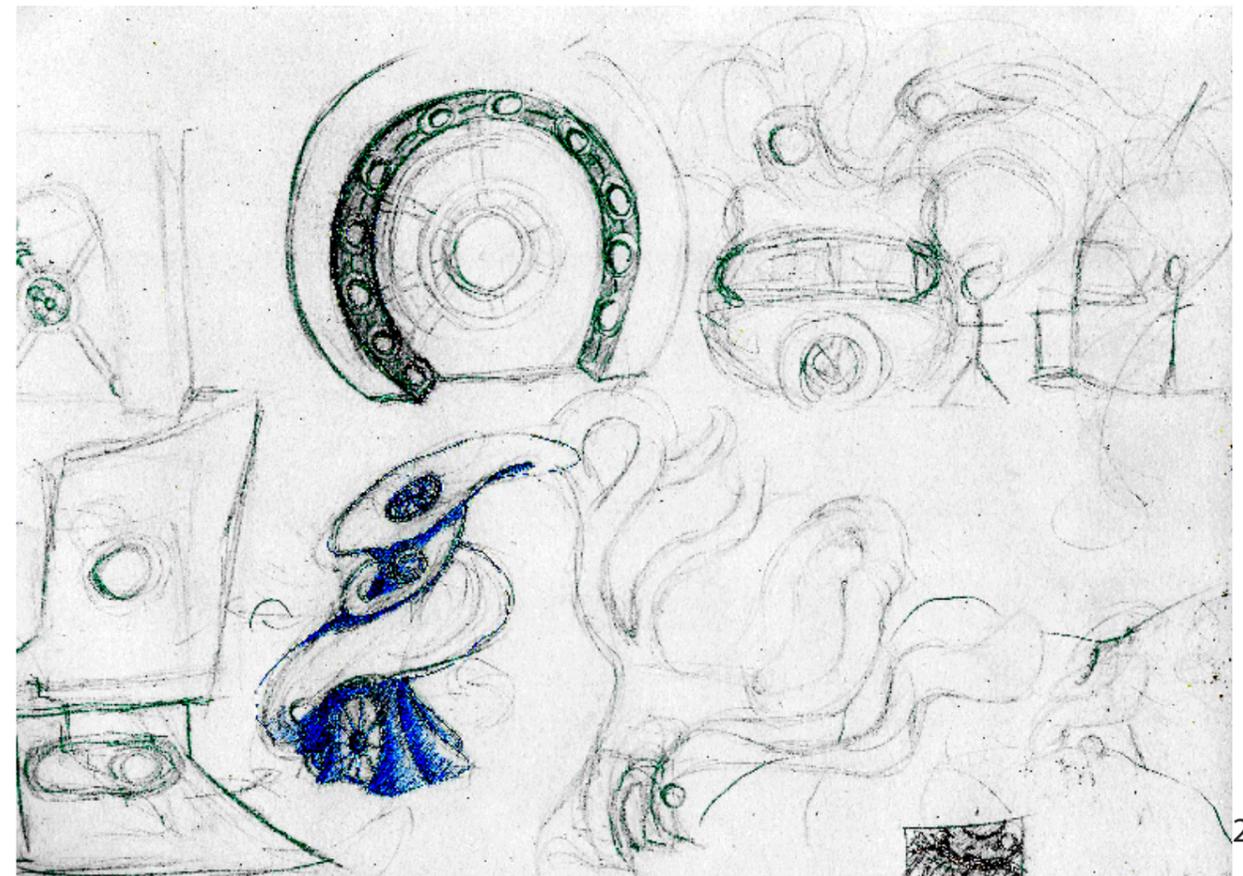
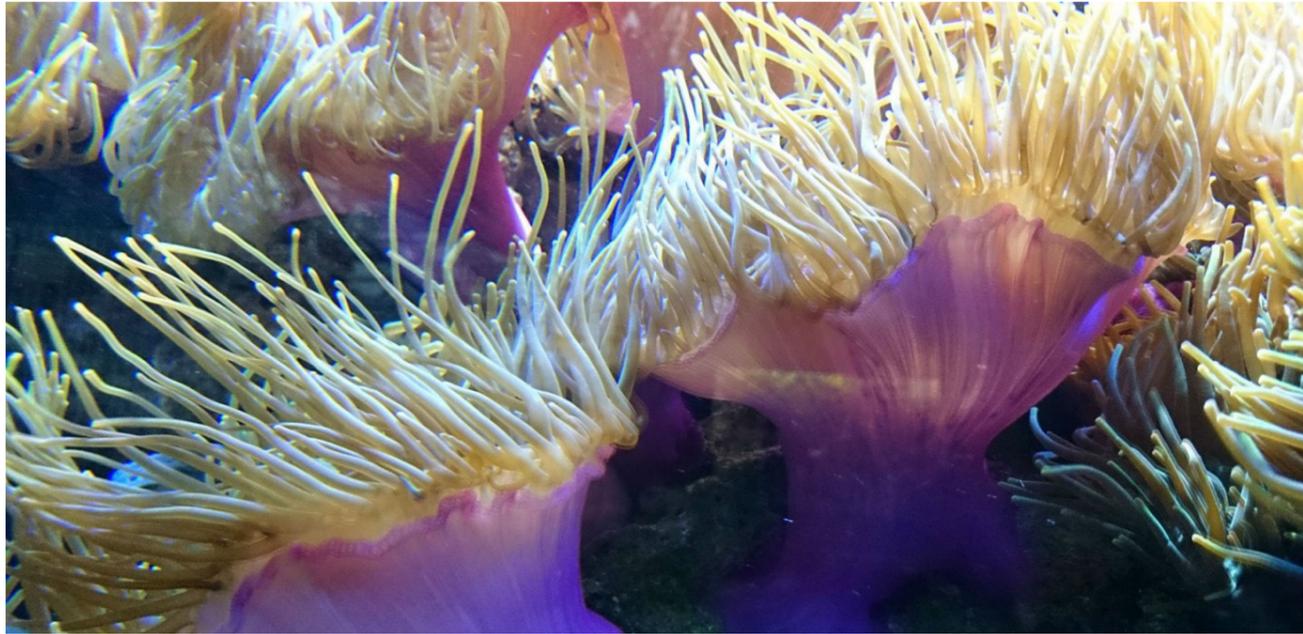
Carine Hinder



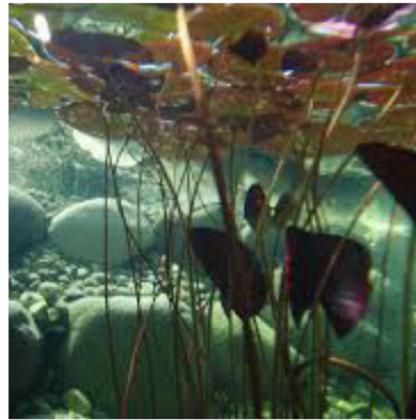


Partie 2: Recherches

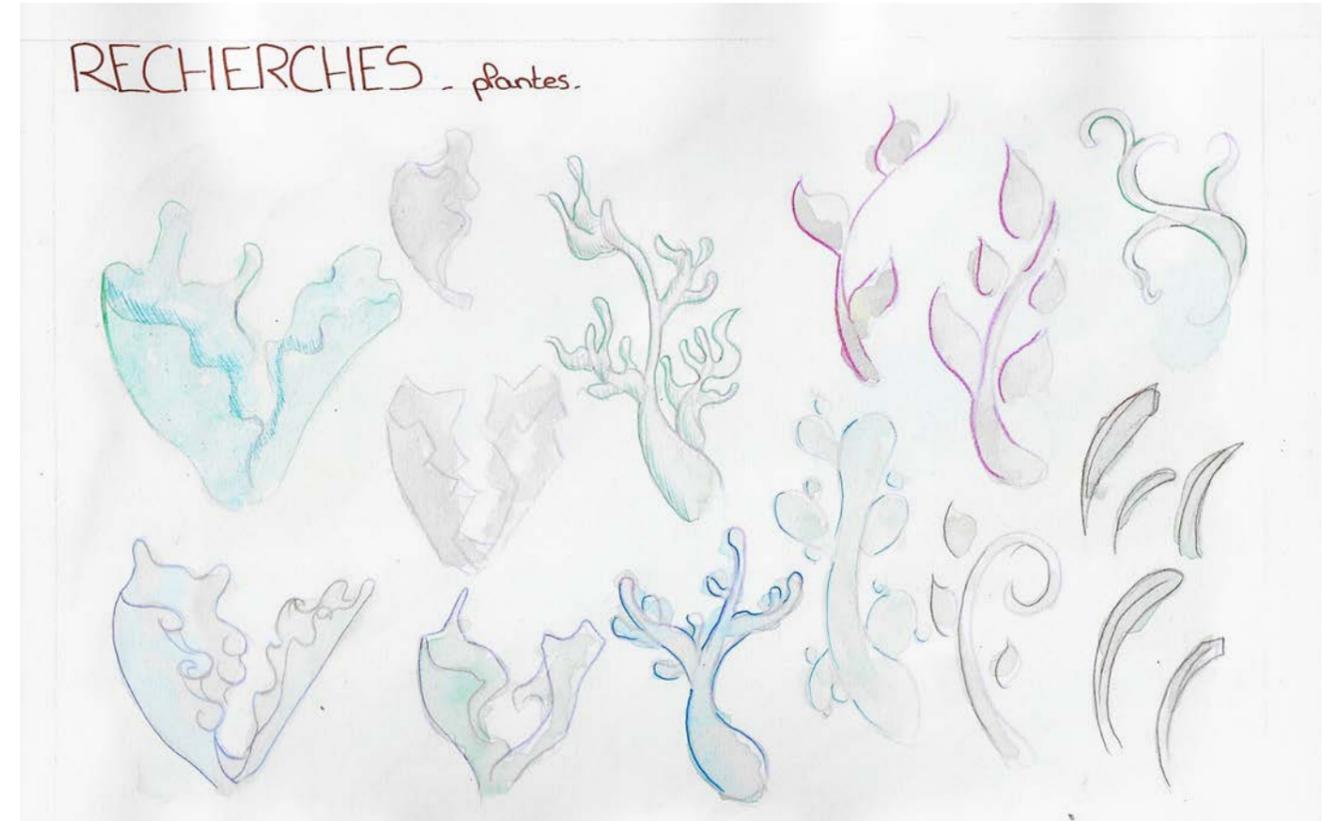
Recherches de formes



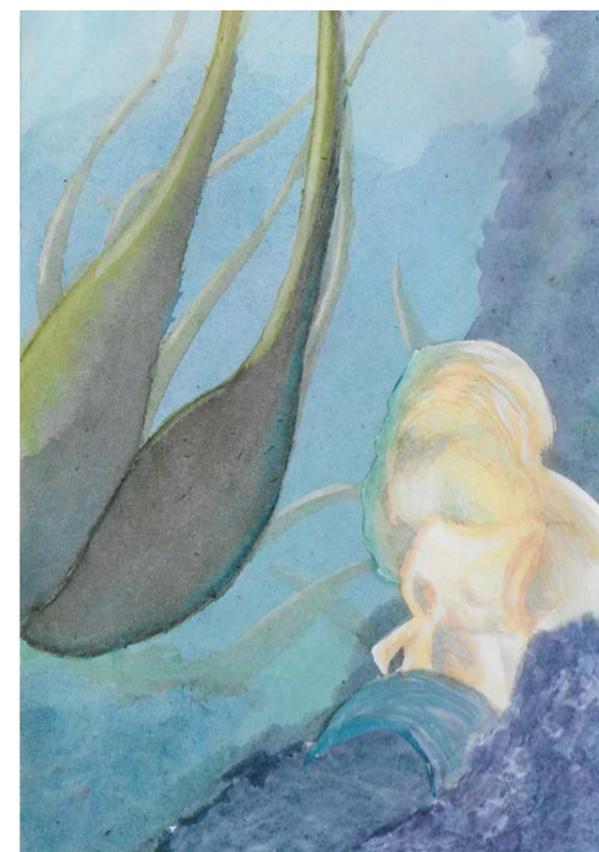
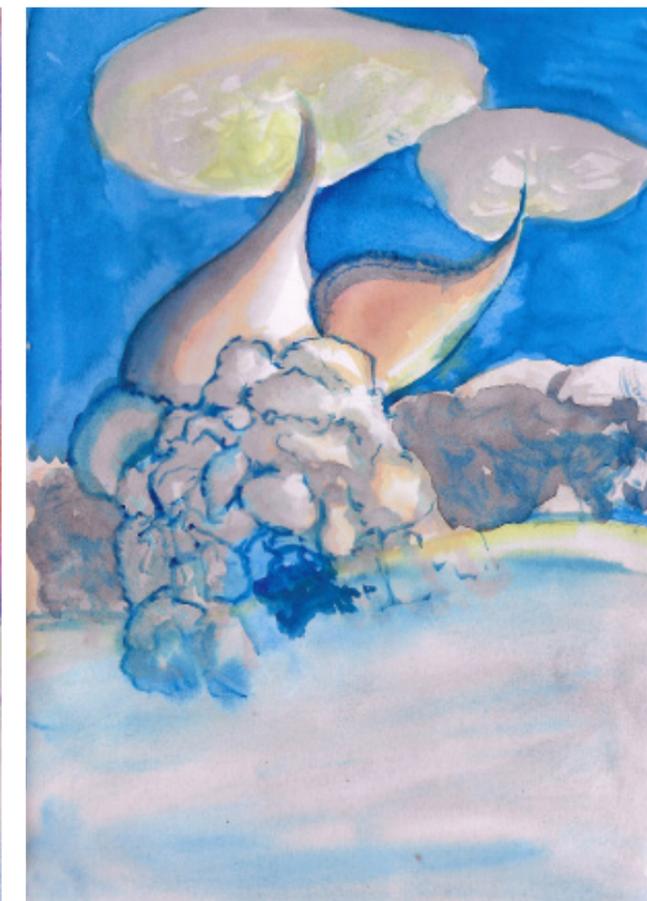
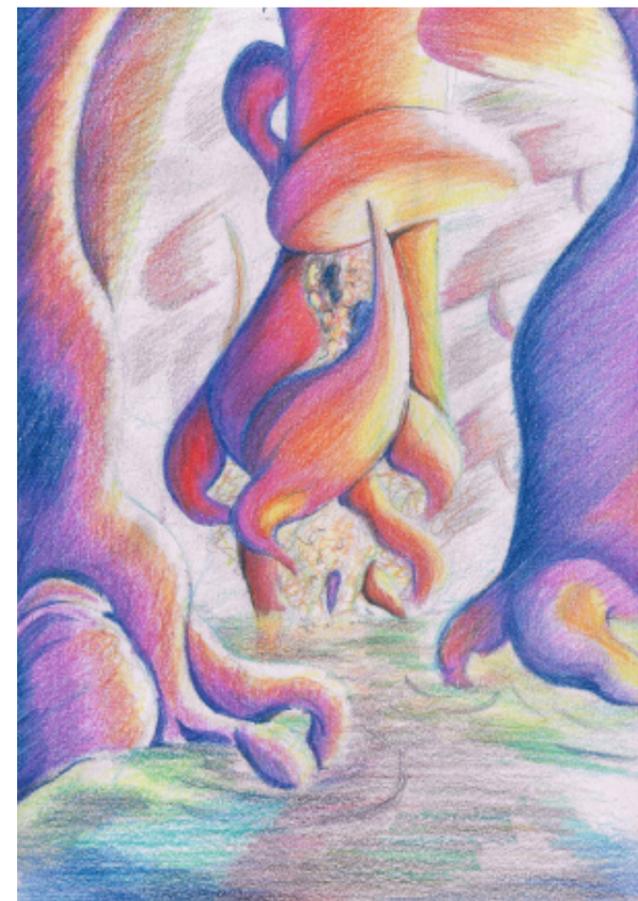
Recherches de plantes aquatiques



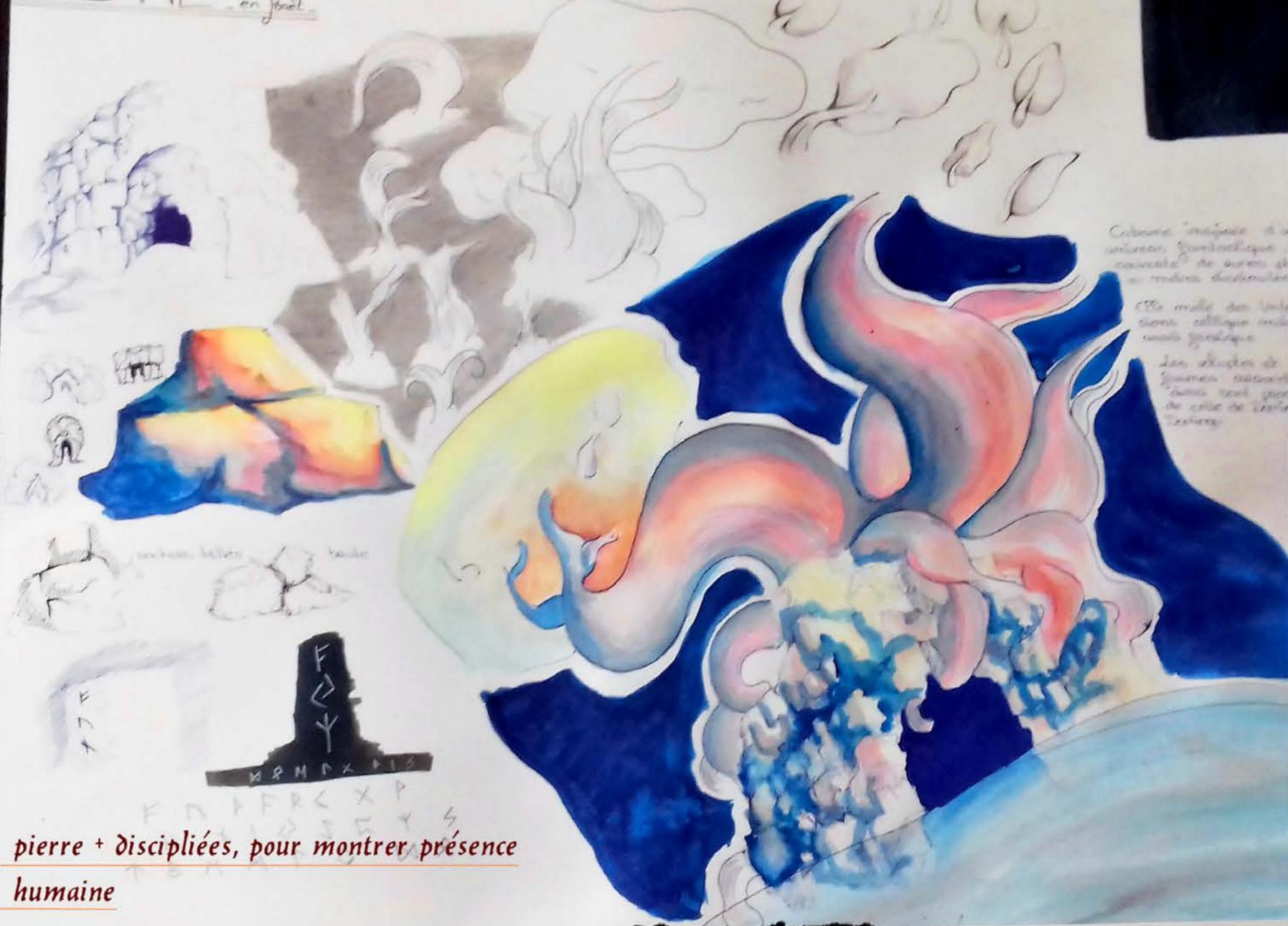
Natalia Perevozchikova



Recherches de compositions



CABANE - en poët -

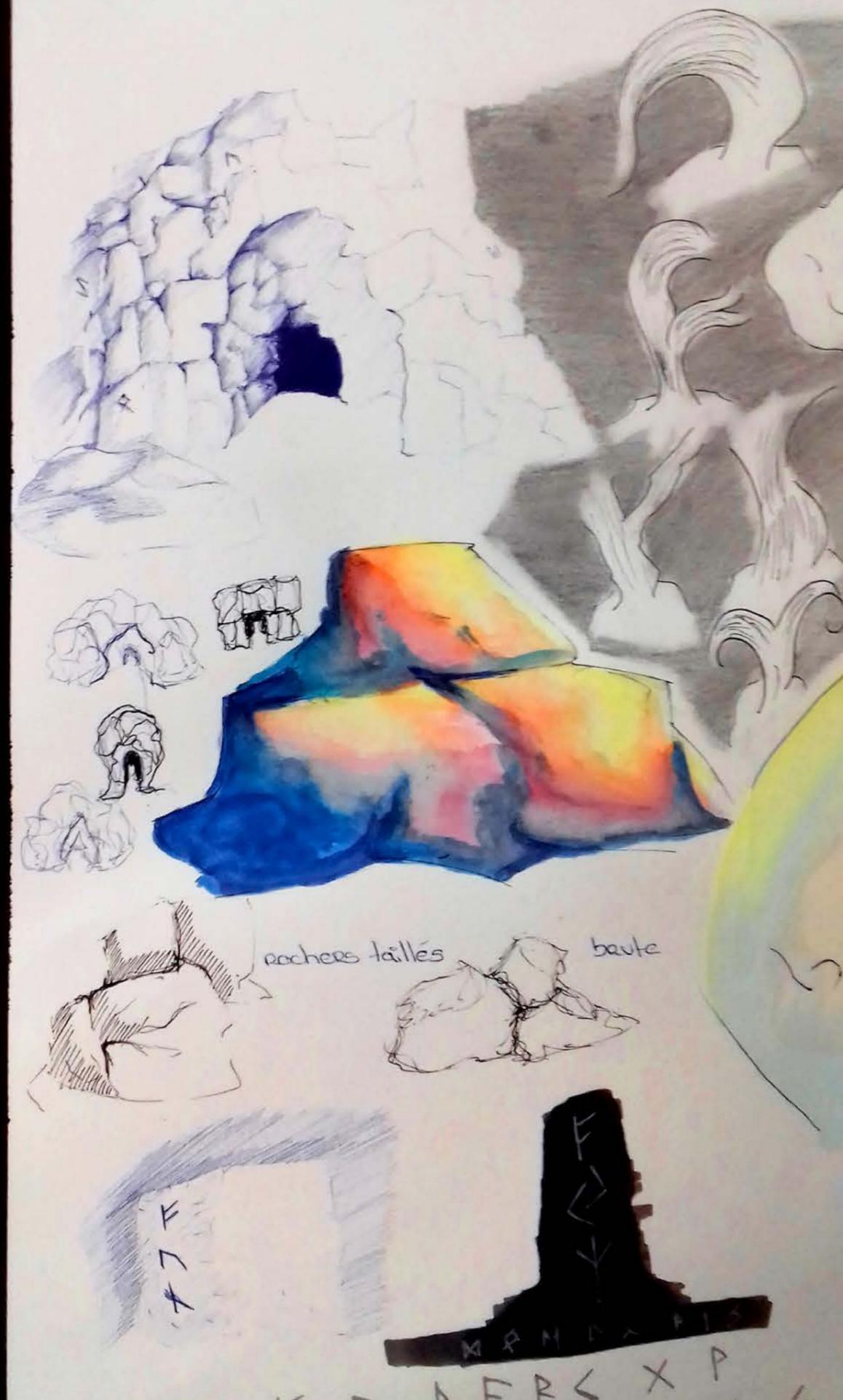


Cabane "maquée" à l'instar d'un bâtiment "archaïque" de formes et de volumes "disciplinés".
Elle mûrit des volumes "souples" et "fluides" dans un espace "ouvert".
Les "éléments" de "structure" sont "intégrés" dans un "jeu" de "couleurs" et de "formes".

Pierre + disciplinées, pour montrer présence humaine



Les "éléments" de "structure" sont "intégrés" dans un "jeu" de "couleurs" et de "formes".

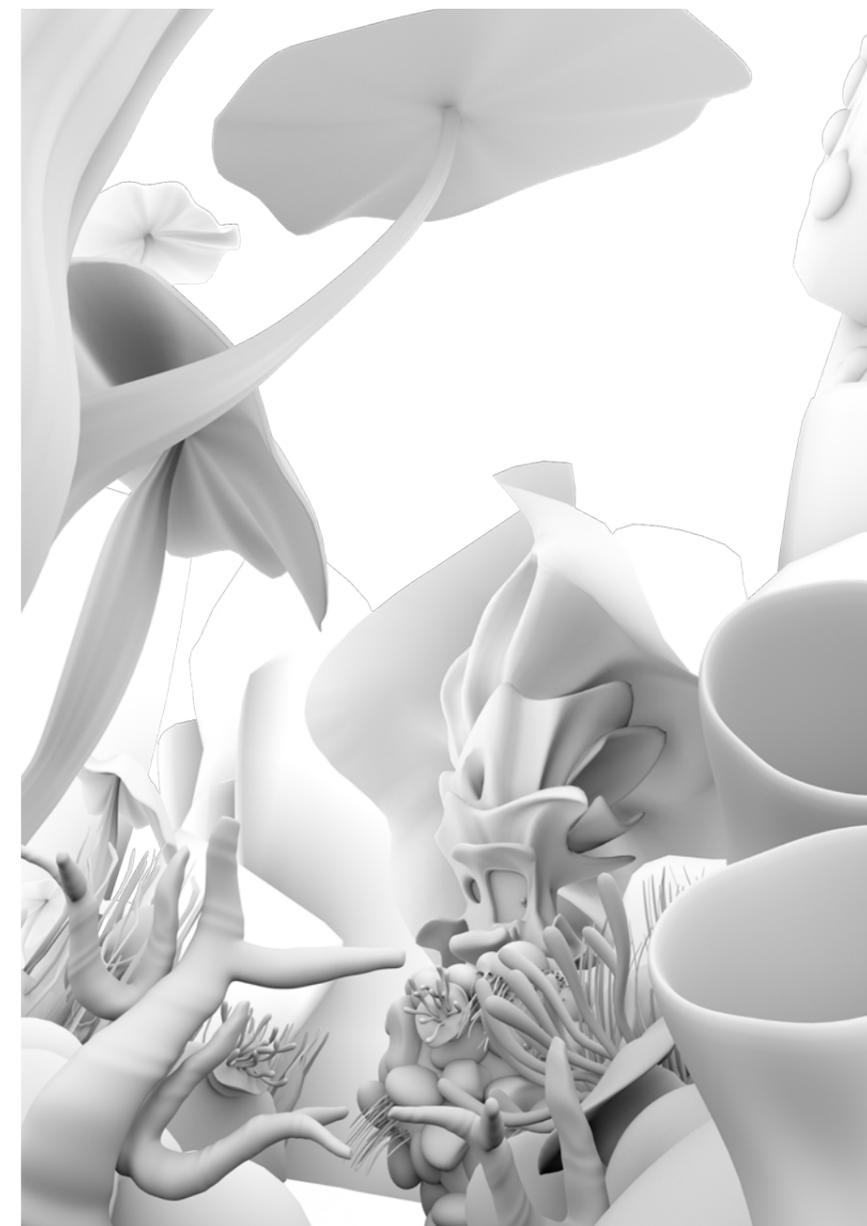


rochers taillés baute

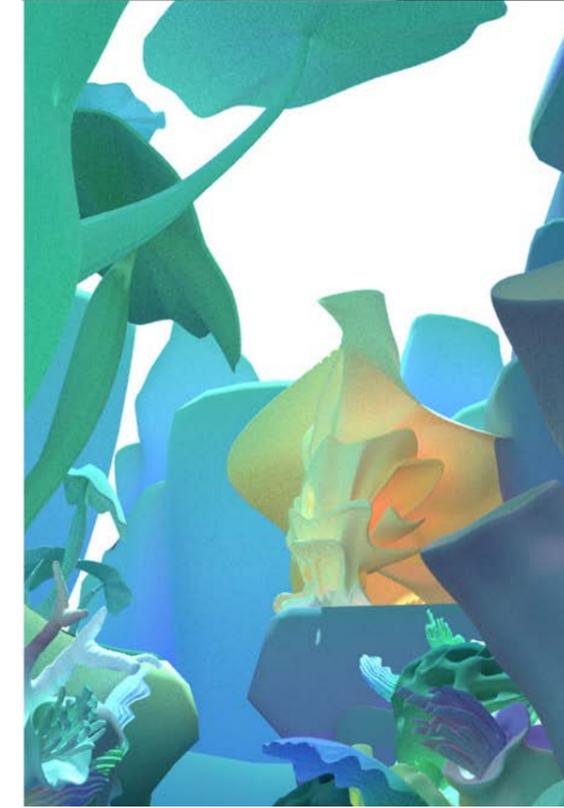
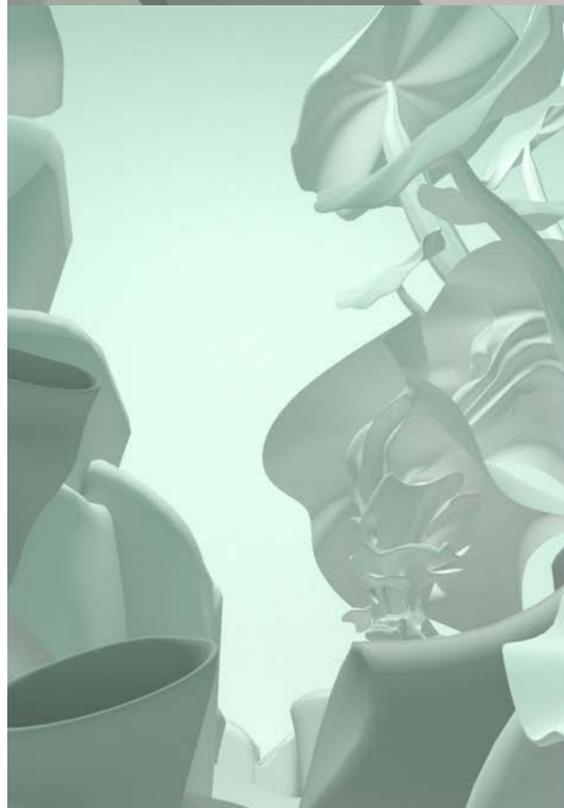


F N P R C X P

Modélisations



Test de compositions



Evolutions

