

**PROJET ICAN**



**SOLDATS INCONNUS**  
- Mémoires de la Grande Guerre<sup>TM</sup> -

WONG LISA 2GDA

# SOLDATS INCONNUS



Aide  
Réconfort  
Animaux



Lettres



Propagande

Explosifs



Armes

Mines

Sang



Chimie



Médecine

Découverte

International

Séparation

Tristesse

Perte

Blessure

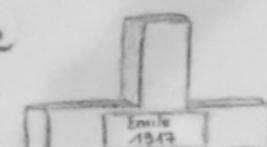


Distance



Effort

Surpassément



Fleur



# RECHERCHES

J'ai tout d'abord débuté mes recherches en effectuant un brainstorming. En partant du jeu Soldats Inconnus j'ai écrit tout ce qui pouvait se rapporter de près ou de loin à ce contexte. J'ai par la suite dessiné autour de ces thématiques en restant dans le style du jeu pour pouvoir commencer à me l'approprier et à m'y habituer.

Ayant joué au jeu, je l'ai trouvé particulièrement touchant et prenant. Les développeurs se sont basés sur les émotions qu'ils ont cherché à transmettre au joueur et le pari est bel et bien réussi. Je me suis alors penché sur ce brainstorming et choisi les concepts qui pouvaient apporter le plus de sentiments tout en apportant des découvertes sur la Grande Guerre.

C'est alors qu'ont commencé de nombreuses recherches sur internet mais aussi des visionnages de films et documentaires concernant l'époque. En passant par *Marie Curie, une femme sur le front*, le film documentaire *Apocalypse* mais aussi *La Première Guerre Mondiale en couleur* j'ai appris de nombreuses choses. C'est en m'aidant de ces recherches et de mon brainstorming que me sont venues les idées des personnages réalisés.

L'une des premières idées qui me tenait à cœur fut celle de créer un vaguemestre. En effet, ils ont joué un rôle très important lors de la Grande Guerre. Jamais les Français ne se sont autant écrits que pendant la première guerre mondiale. Si le rythme d'une lettre par jour était courant, certains soldats en écrivaient et recevaient deux, voire plus encore... Tous les soldats écrivent, officiers ou hommes de troupe, et presque tout le temps: aux parents, à l'épouse, aux amis de la famille, aux camarades de combat, même peu éloignés, car il est difficile, voire

impossible, de se déplacer. Pour beaucoup, écrire va devenir une habitude, presque une manie. Il faut dire que la communication était alors gratuite. Les enveloppes étaient remises aux vaguemestres des compagnies qui s'efforçaient, quelle que soit la situation, de les faire parvenir et assuraient, le cas échéant, la triste mission de renvoyer le courrier avec la mention : « le destinataire n'a pu être touché à temps ». Tous les courriers étaient par ailleurs soumis à un contrôle vérifiant qu'il ne figurait aucune information stratégique concernant le front ou bien des éléments pouvant décourager le moral des troupes. Certaines personnes trouvaient cependant le moyen de contourner cette censure en utilisant toutes sortes de codage ou bien encore des dialectes.



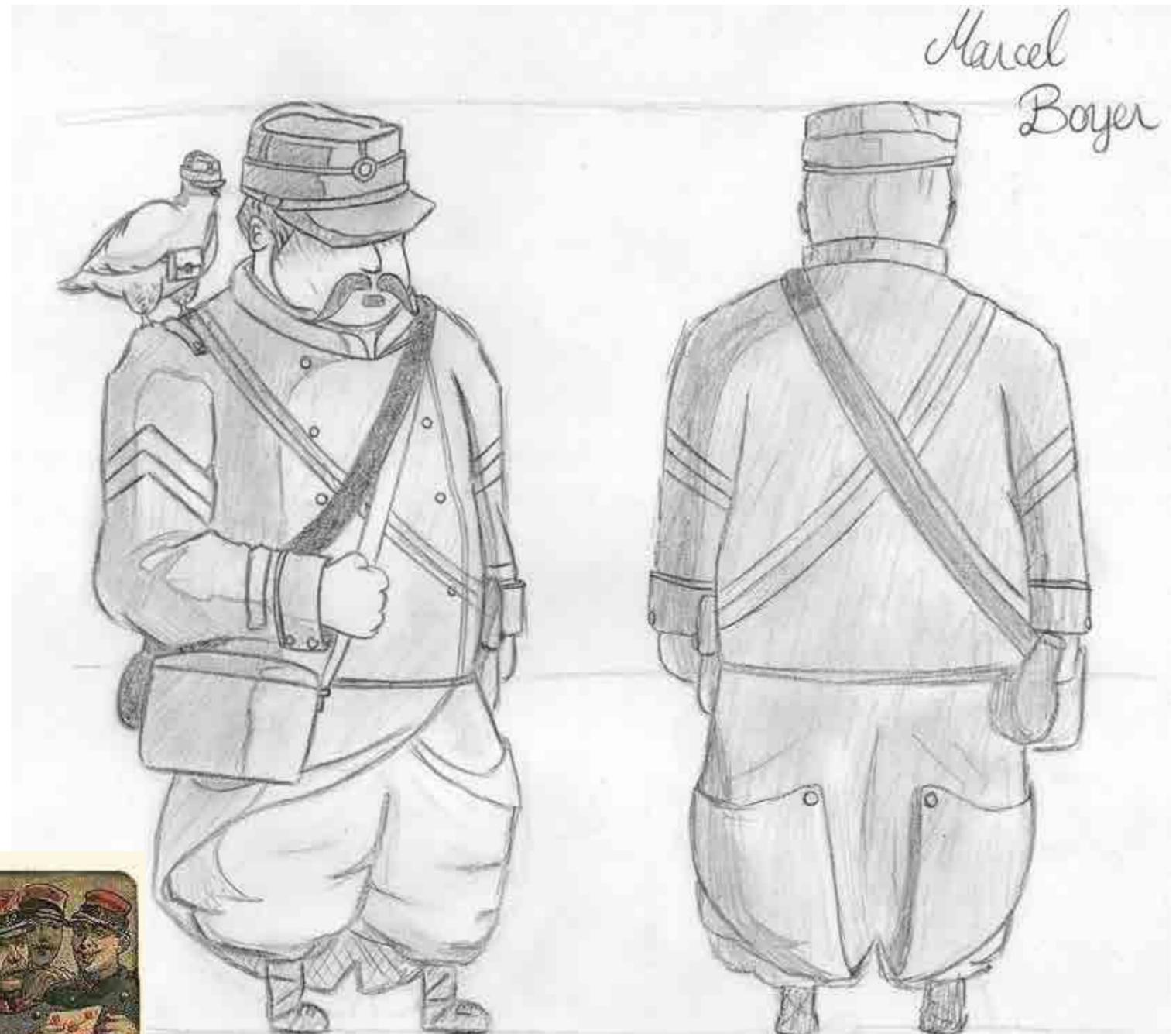
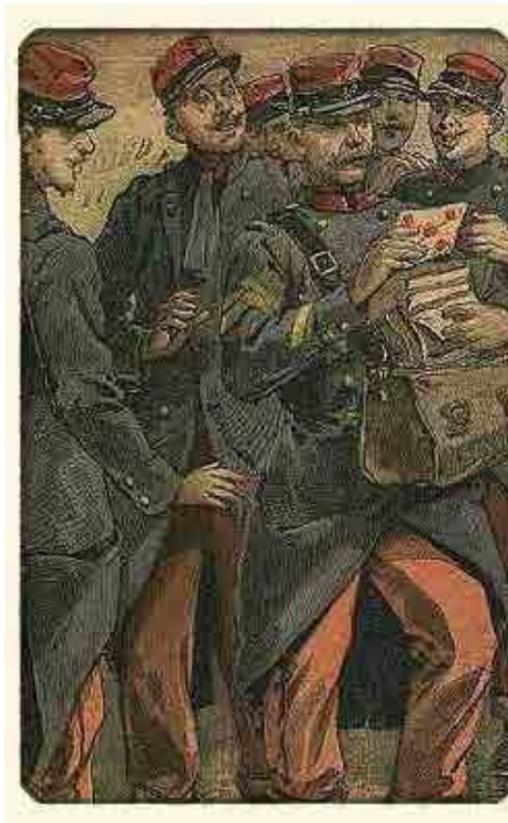
Différents vaguemestres de l'époque de la Grande Guerre

# ROUGHS

Pour créer chaque personnage je me suis d'abord basé sur leur personnalité. En analysant les graphismes du jeu, je me suis en effet rendu compte que plus les personnages étaient des «durs à cuire» plus leurs traits de contours étaient marqués et durs. Au contraire les personnages plus délicats possédaient des contours moins agressifs et légèrement plus fins. Le trait crayonné des contours était difficile à reproduire à la souris sur Illustrator, j'ai donc travaillé sur les déliés pour chaque personnage afin de donner cet effet très dessin. Bien évidemment il fallait également garder cet aspect un peu ramassé des personnages, très carré mais avec des tous petits pieds pour leur carrure imposante.

C'est ainsi que commença la naissance de mon premier personnage: Marcel Boyer. Un vaguemestre un peu rondouillard avec des traits de contour assez épais mais très arrondis pour son caractère doux. Pour ce qui est de sa tenue j'ai cherché à trouver les vêtements d'hiver des vaguemestres de l'époque et à mêler un peu tout ce qui me plaisait. Je me suis arrêtée plus particulièrement sur cette illustration car j'aimais beaucoup le style du manteau long qui se rabattait sur le derrière en bas. Pour ce qui est des couleurs, je suis restée dans les teintes très froides voire parfois pâles du jeu.

Enfin s'il y a une chose que j'ai particulièrement aimé dans le jeu comme beaucoup d'autres personnes je pense c'est l'aide animale du chien Walt toujours là pour vous porter secours. J'ai alors pensé à ajouter un deuxième «personnage», fidèle compagnon de mon vaguemestre, son pigeon messager Edmond très largement inspiré des pigeons déjà présents dans le jeu.



Un pigeon soldat de Soldats Inconnus

# RECHERCHES

Je me suis ensuite penchée sur la question de l'international. Bien évidemment la Grande Guerre ne concernait pas seulement quelques pays d'Europe même si c'est là que se tenait la majorité des batailles. Les colonies et même d'autres pays se sont retrouvés enrôlés dans l'effort de guerre accompagnant la Triple Alliance et la Triple Entente dans cette frénésie de violence.

Dans le jeu sont déjà représentés les soldats indiens nommés Garhwal Rifles. La Grande-Bretagne et la France étaient à la tête d'immenses empires coloniaux et les ont mis à contribution lors de la guerre. Ces soldats indiens en sont le parfait exemple. Ils servaient les armées britanniques et étaient reconnus pour leur grand courage et leur discipline irréprochable au combat.



*Les Garhwal Rifles, guerriers sans pitié de l'armée britannique*



*Un Garhwal Rifle du jeu*



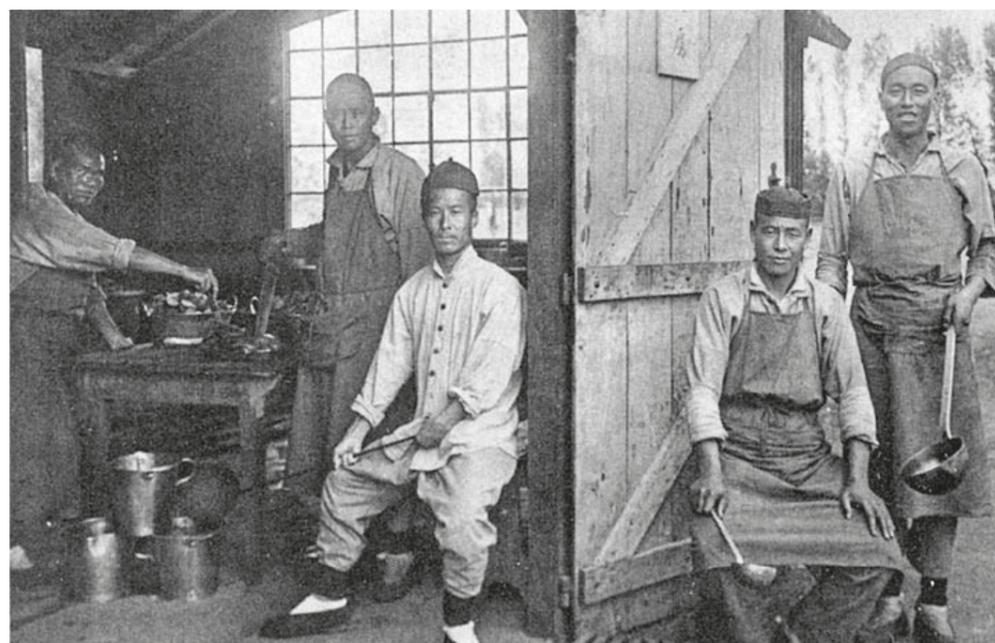
# RECHERCHES

De nos jours de nombreux monuments honorent encore tous ces soldats étrangers morts en France lors de la Grande Guerre et c'est en faisant quelques recherches que je suis tombée sur des monuments érigés aux noms de travailleurs Chinois dans le cimetière d'Ascq dans le Nord-Pas-de-Calais. Cela m'a tout de suite intrigué car tout à fait méconnu d'une grande partie de la population.

Plus de 140 000 Chinois attirés par un salaire alléchant sont venus sur le territoire français entre 1914 et 1918. Malheureusement, beaucoup d'entre eux n'auront même pas le temps d'atteindre l'Europe. Les voyages se faisaient en bateau pendant plusieurs mois et il arrivait que les travailleurs rencontrent en chemin un navire ou un sous-marin allemand, ceci finissant la plupart du temps en bain de sang. D'autres fois les travailleurs ne supportant pas le voyage où ayant peur de ce qu'il les attendait finissaient par se suicider.

Les volontaire chinois venaient pour la plupart de la province de Shandong. Ces hommes avaient déjà été utilisé auparavant par les Britanniques et étaient connus d'un naturel très endurant mais aussi robuste, habitués au hiver difficile, parfait pour travailler en usines et dans les champs.

Arrivés en France, ils étaient nourris et logés dans des campements spécialement réservés pour eux. Ces derniers se transformaient d'ailleurs en mini Chinatown, les travailleurs y célébraient toutes les fêtes traditionnelles de leur pays d'origine et y fabriquaient même des cerfs-volants, des dragons et des bateaux afin de s'amuser durant les heures de repos.



*Travailleurs chinois des champs*

*Quelques uns des milliers de Chinois ayant rejoint la France durant le Grande Guerre*



*Travailleur chinois dans les usines*

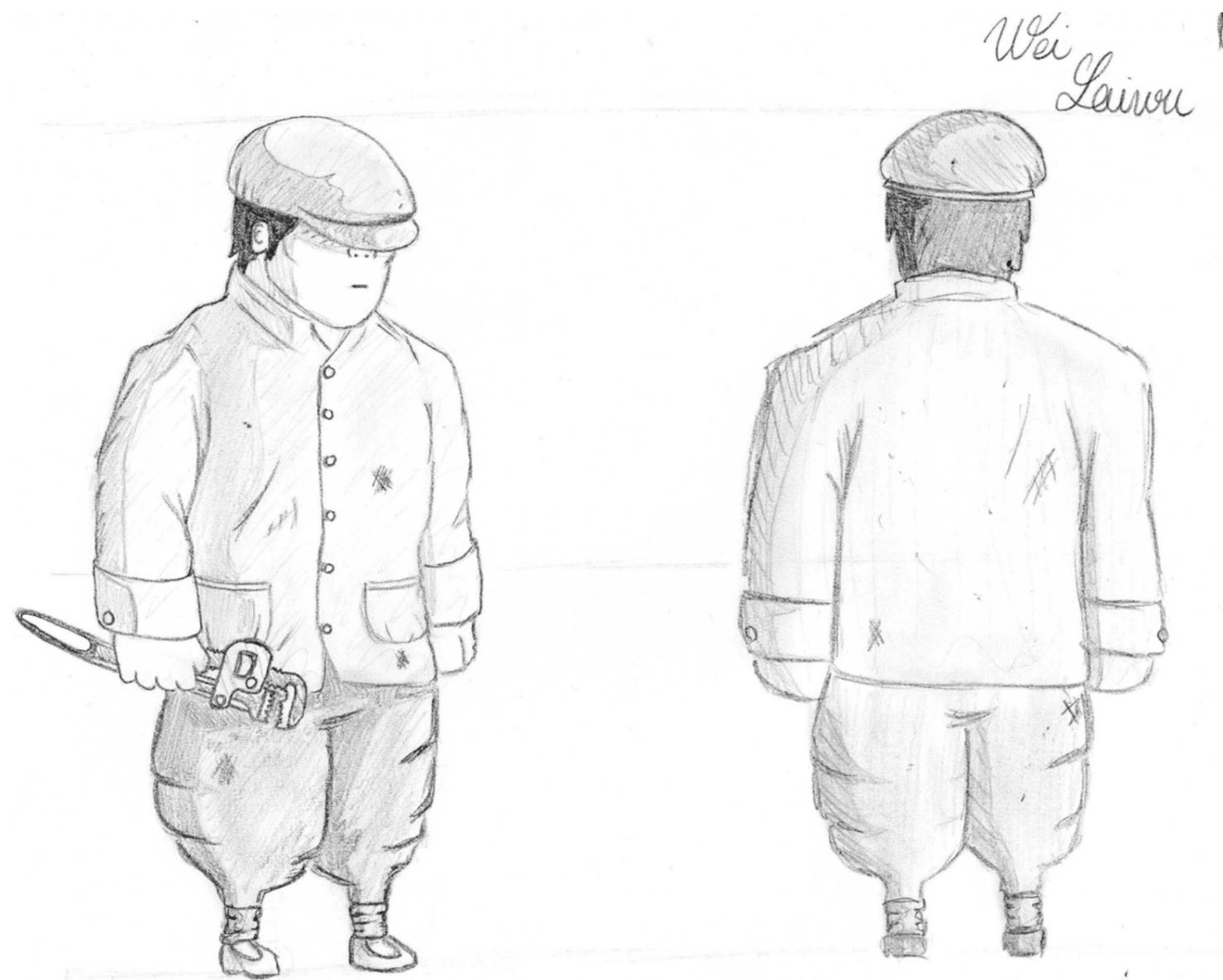
The Chinese people are a tough breed and can endure hardship.

# ROUGHS

En m'inspirant de toutes les images précédentes et d'autres encore, j'ai décidé de représenter un de ces travailleurs Chinois pour un de mes personnages: Wei Laiwu. Je désirais avoir un travailleur en usine aux traits plutôt fins car de nature timide et à la carrure assez mince.

J'ai pris pour référence de sa casquette de travail celle que l'on voit sur la tête du travailleur chinois dans l'usine auparavant ce qui le francise légèrement. Cependant pour ce qui est de ses vêtements j'ai voulu rappeler les tenues asiatiques de l'époque que l'on peut voir par exemple sur les travailleurs dans les champs : une chemise claire plutôt longue au col relevé, des petites chaussettes blanches avec les fameux chaussons noirs que l'on a tous vu dans les films d'action asiatiques. J'ai également décidé de lui rajouter un peu plus de hachures que les autres et surtout des tâches (réalisées au pinceau avec des opacités différentes) signes de son travail à l'usine ainsi qu'une clé à molette de l'époque tout en restant dans des teintes désaturées et sans utiliser trop de couleurs différentes. J'ai appliqué quelques traits à la brush «crayon fin» sur sa clé car elle est en métal et la plupart des métaux du jeu sont travaillés de cette manière là, ce qui apporte un effet un peu vieilli, cabossé.

Ce qui m'a posé le plus de problème sur ce personnage fut la couleur de sa peau. Pour lui donner cet air asiatique j'ai travaillé sur la forme de son visage, son ossature mais il manquait la couleur légèrement jauni de la peau. J'ai mis longtemps avant de me décider quelle couleur prendre pour ne pas apporter trop de chaleur à son visage.



Travailleur chinois dans les champs

# RECHERCHES

Il était question dans cet exercice de créer au moins un personnage fantastique. Cela m'a immédiatement posé problème car je trouve le jeu très touchant surtout parce qu'il parle de faits réels, d'histoires qui se sont vraiment déroulées. Je me suis donc fixé pour objectif de garder un maximum cette compassion qu'on éprouve pour les personnages même avec du fantastique. Il m'a alors semblé évident de trouver un thème ayant rapport avec les problèmes et grandes découvertes de l'époque.

Nous sommes à la fin de l'âge industriel, l'âge où la machine remplace de plus en plus l'Homme. La Grande Guerre fut celle des gueules cassées. Des centaines de milliers d'hommes se sont vu perdre un membre ou bien complètement dévisagés durant cette période. L'idée d'un homme à moitié mécanique ou ayant quelques membres «machines» me semblait ce qui convenait le mieux au contexte de cette Première Guerre Mondiale tout en se dirigeant vers le fantastique. Deux références phares me sont venues à l'esprit: *Deus Ex Human Revolution*, et bien évidemment *Terminator*. Je me suis alors mise à faire quelques recherches sur le sujet et donc à réunir plusieurs illustrations et images afin de m'en inspirer.



*A.Schwarzenegger dans le rôle de Terminator*



*Adam Jensen de Deus Ex Human Revolution*



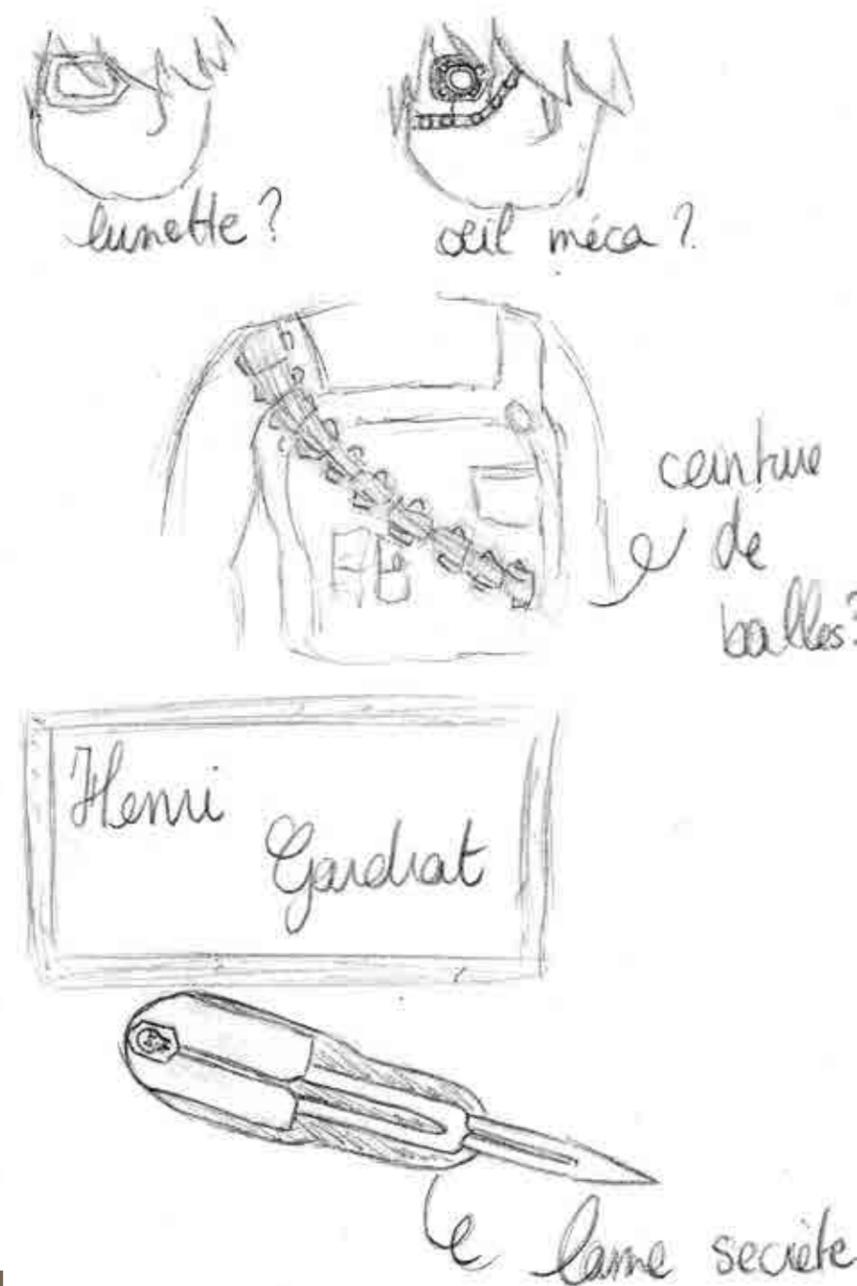
*«Augmentés» de Deus Ex Human Revolution*

# ROUGHS

Pour ce personnage fantastique il m'a fallu m'y reprendre à plusieurs fois avant d'obtenir un résultat convenable. Je voulais un personnage très imposant avec un lourd passé et donc des contours très épais assez durs. Je me suis d'ailleurs inspiré du personnage de Freddie du jeu pour ce qui est de sa carrure.

J'ai voulu intégrer dans son bras droit mécanique plusieurs fonctionnalités. J'ai tout d'abord pensé à l'idée de la lame cachée comme dans Assassin's Creed mais aussi à une scie tournante intégrée sur son avant bras. De même que le personnage précédent son bras et les bombes qu'il porte sont travaillés à la brush «crayon fin» pour donner cet effet métal cabossé.

J'ai également décidé d'ajouter une touche «Terminator» à mon personnage en ayant un oeil rouge légèrement lumineux et un quart de visage métallisé. Le travail de l'oeil s'est fait assez simplement avec une fois de plus des traits au pinceau d'opacité différente qui donne cet effet «lumineux».



Freddie de Soldats Inconnus



Aviateur de Soldats Inconnus



Lame secrète d'Assassin's Creed

# RECHERCHES

Pour finir , il fallait apporter une touche féminine re-présentante de l'effort de guerre des femmes durant ces quatres années. J'ai choisi de me pencher sur les femmes qui, restées à la maison, remplaçaient les hommes dans leur travail que ce soit à l'usine où sur les champs.

Les femmes ont joué un rôle essentiel pendant la guerre et plus particulièrement celles travaillant dans les usines de la défense nationale mais aussi les espionnes travaillant pour les services de renseignements moins connues que les infirmières.

Le cas des «munitionnettes» est celui qui a le plus choqué en cette période de guerre. Début 1915, les femmes ont commencé à remplacer de plus en plus les hommes dans les usines d'armements à travailler plus de dix heures par jour en tournant des obus et autres engins meurtriers. et ceci non sans répercussions sur leurs santés (toxicité, accident d'usines, etc.). On remarque d'ailleurs que même en travaillant à l'usine, les femmes gardent toute leur féminité avec pour les plus coquettes d'entre elle le port de chaussures à talons.



*Des munitionnettes tournant les obus*



*Des femmes françaises préparant les casques des soldats*

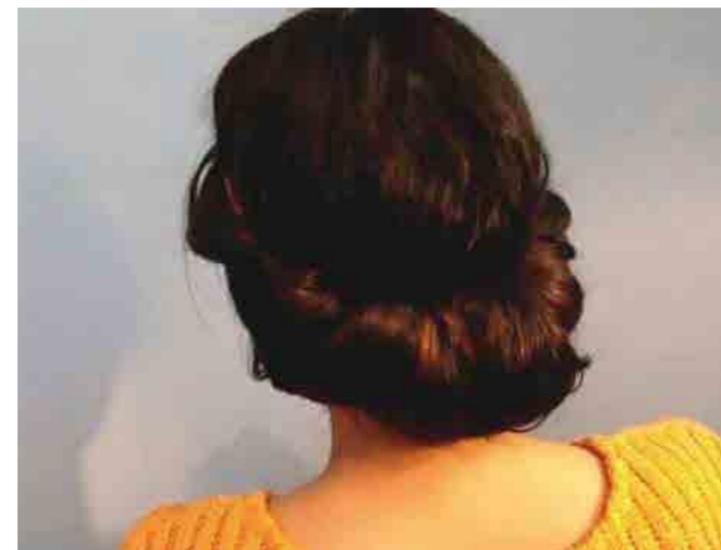
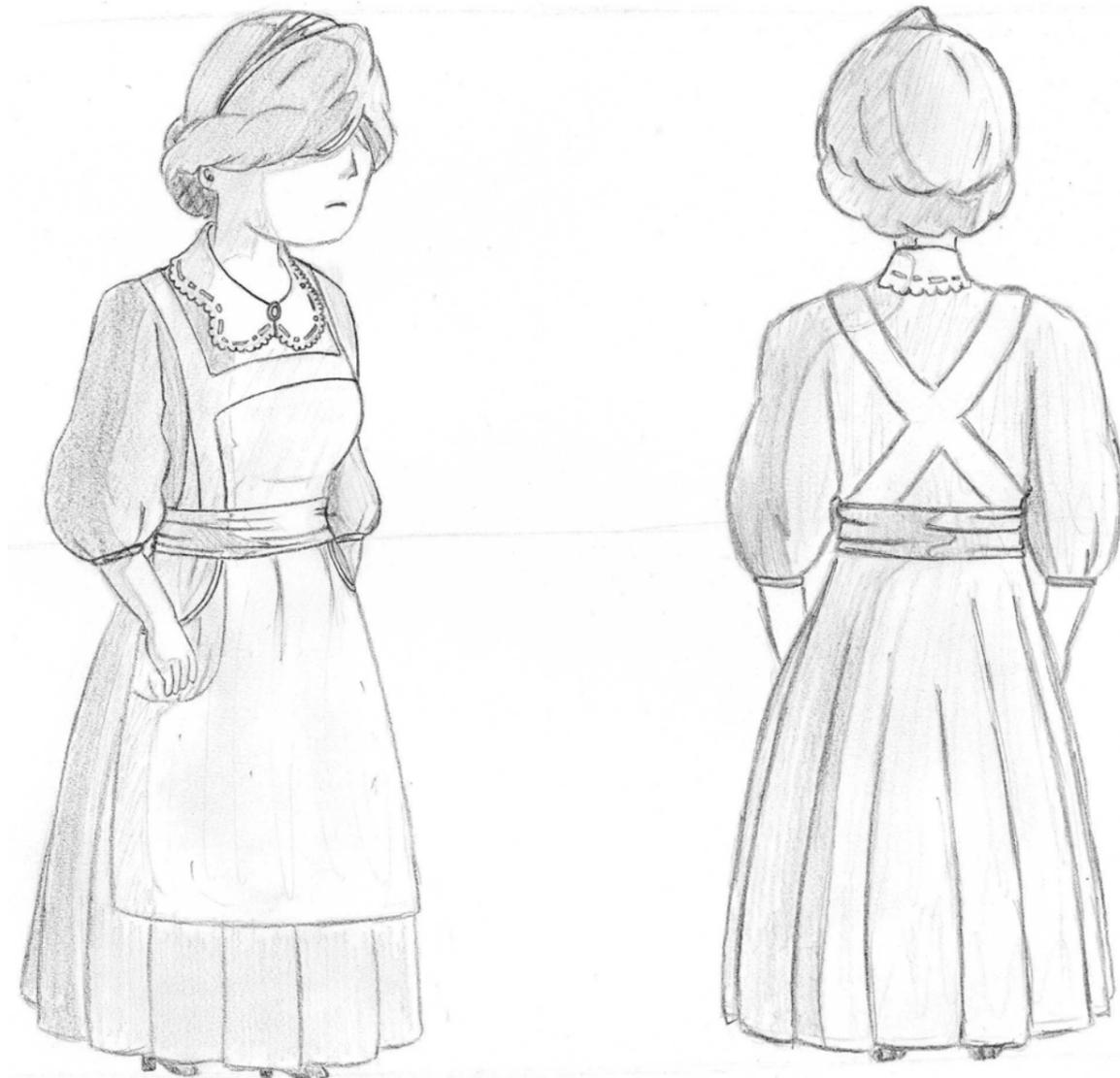


# ROUGHS

Enfin pour mon dernier personnage qui est le seul féminin, les traits de contour sont beaucoup plus fins. Madeleine Gardrat est une jeune femme douce, qui fait attention à son apparence même en tenue de travail. Elle porte un tablier un peu abîmé par quelques hachures pour protéger ses jolis vêtements.

J'ai passé un petit moment à me décider pour ses cheveux et j'ai fini par m'inspirer de la photo précédente des munitionnettes tournant les obus. D'ailleurs mon personnage est inspiré de cette femme que j'ai trouvée particulièrement bien apprêtée pour travailler en usine. J'ai également choisi de lui apporter une touche de féminité en plus en lui ajoutant des petits talons très fins.

Ce qui m'a posé quelques problèmes sur ce personnage fut son col en dentelle avec des détails assez fins et peut-être également ses mains dont j'ai mis du temps à travailler le délié.



*Coiffure actuelle inspirée de celles d'antan*

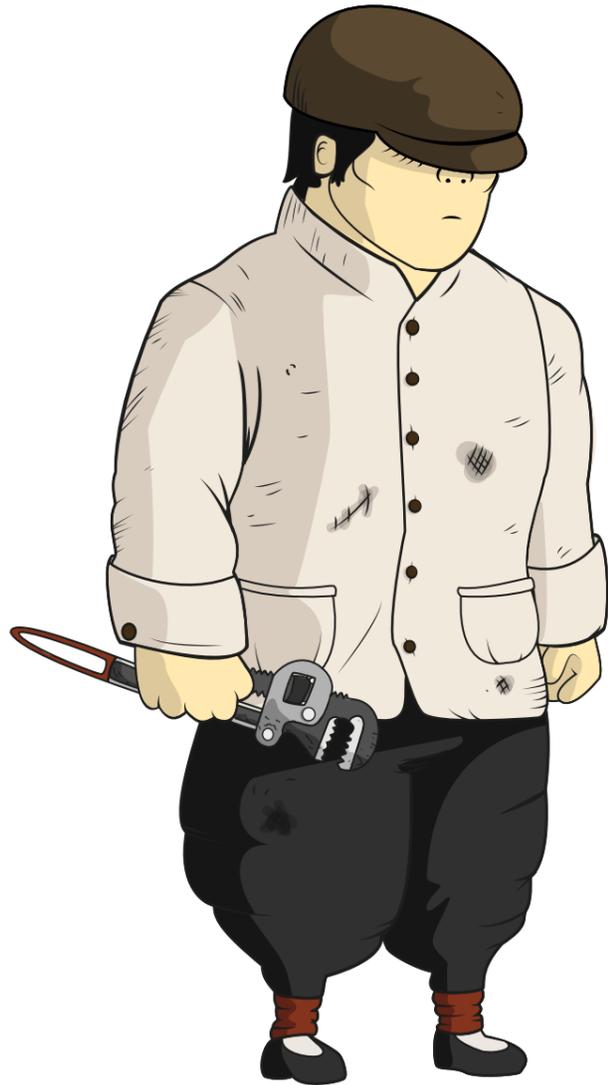
# PERSONNAGES



*Marcel Boyer* est un vaguemestre depuis qu'il est en âge de travailler. Bon vivant passionné par son métier, il le deviendra encore plus lors de la Grande Guerre. Il tentera par tous les moyens de faire parvenir la lueur d'espoir et le réconfort apportés par ses courriers aux soldats sur le front.

Il est toujours accompagné de son fidèle compagnon *Edmond* le pigeon messenger qu'il a trouvé blessé lorsqu'il n'était encore qu'un oisillon et qu'il l'a élevé. Ensemble ils se retrouveront malheureusement au mauvais endroit au mauvais moment, mais un mystérieux personnage viendra à leurs secours...

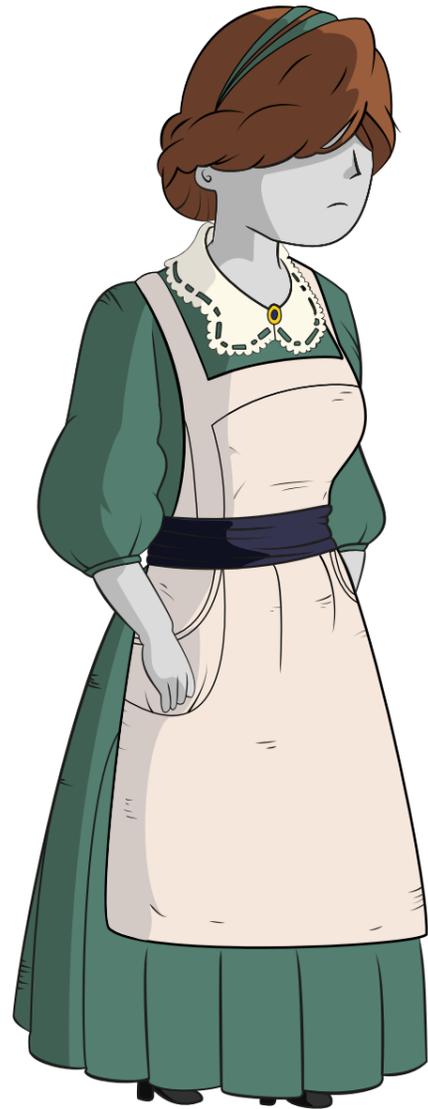
# PERSONNAGES



*Wei Laiwu* est un travailleur chinois arrivé du Shandong en 1914. Après avoir passé trois mois éprouvant et marquant sur un bateau afin de rejoindre le territoire français il est confronté à l'horreur de la Grande Guerre. Placé dans un campement, il ne s'y sentira jamais vraiment à sa place et ne nouera pas de liens avec ses camarades asiatiques.

Suite au bombardement de la ville Reims et ses alentours, le campement de Wei fut touché et il dû fuir vers une autre ville plus sûr. C'est au cours de son périple qu'il rencontra une charmante demoiselle...

# PERSONNAGES



*Madeleine Gardrat* est jeune demoiselle coquette qui fut mise à contribution de l'effort de guerre dès 1915. Son bien aimé mari Henri Gardrat étant parti au front, elle se devait de le remplacer à l'usine et gagner sa vie afin de continuer à nourrir leur fils.

Elle se montrera très courageuse lors des bombardements de Reims, sa ville natale, et fera tout ce qui est en son possible pour sauver son fils des tirs d'obus. Elle décida de quitter la ville au plus vite dès les premiers bombardements au risque de tout perdre mais afin de rester saine et sauve et surtout garder son fils auprès d'elle.

# PERSONNAGES



*Henri Gardrat* est un ancien mécanicien travaillant en usine. Dès qu'il eu vent de l'annonce de la guerre, il se porta volontaire pour l'armée française conscient de ses capacités de surhomme pouvant faire la différence sur un champ de bataille.

Il fut en effet victime d'un accident du travail et perdit l'usage de son bras et de son oeil droit dans une explosion. Avec les progrès des machines de l'âge industriel, une entreprise innovatrice lui proposa de lui poser une prothèse de bras ainsi que de remplacer la partie de son visage abîmé. Henri accepta après quelques hésitations et fut souvent victime de discriminations dans la vie quotidienne après cela. Les gens le prenaient tout simplement pour un monstre...

# SCENARIO

L'histoire se déroule pendant la Première Guerre Mondiale. Madeleine et Henri, mariés depuis maintenant 4 ans sont obligés de se séparer. Le surhomme très patriotique décide de s'engager volontairement dans l'armée afin de mettre toutes les chances de gagner de leurs côtés. Après une douloureuse séparation, Henri quitte finalement le foyer, rongé par le doute, sans vraiment savoir s'il reviendra vivant de son périple ou bien encore si sa femme et son fils seront toujours là à son retour.

Le commandant général étant conscient de l'énorme potentiel apporté par le personnage, Henri sera envoyé sur le champ des plus grandes batailles. Il faisait littéralement peur à l'ennemi et certains allemands prenaient la fuite rien qu'en le voyant arrivé.

En parallèle, le joueur suit également l'histoire de Marcel le vaguemestre et son compagnon à plumes. L'une des hantises de ce dernier était de se retrouver face à face avec l'ennemi car d'un naturel trop gentil il avait très peur de la réaction qu'il aurait, il se demandait souvent s'il essaierait de sauver sa peau au détriment d'un autre. Tout ce qui l'intéresse c'est d'apporter de la joie aux soldats quotidiennement et c'est à sa manière qu'il s'investit dans la guerre. Malheureusement pour lui, c'est au cours d'une de ses livraisons que l'ennemi se mit à attaquer l'armée française et britannique. Pris dans la frénésie de la bataille, Marcel tente alors de fuir par tous les moyens mais se retrouve bloqué, la jambe complètement engloutie dans les tranchées hivernales gelées. Il voit alors sa fin arriver et fait le mort pour ne pas se faire prendre par l'ennemi. C'est alors que quelques jours plus tard, le bataillon

d'Henri passait près du lieu de la bataille. Très observateur, le guerrier remarqua qu'un pigeon tournait sans cesse au loin autour d'un point même point. Curieux du phénomène, il partit seul jeter un coup d'œil aux alentours. C'était comme si quelqu'un lui faisait signe.

En arrivant sur place, Henri comprit bien vite ce qu'il s'était passé ici. Il en profita alors pour vérifier s'il restait encore quelques survivants sans grand succès. Il était sur le point de quitter les lieux lorsque le fameux volatile se posa sur son épaule. Il semblait vouloir lui montrer quelque chose...

Edmond, le pigeon messenger guida Henri auprès de son maître Marcel toujours coincé dans les tranchées presque mort désormais. Ce ne fut qu'une formalité pour le surhomme de sortir Marcel de sa situation délicate même si ce dernier eut très peur en apercevant l'homme-mécanique.

Une partie de la jambe gauche de Marcel était complètement gelée. Henri lui expliqua alors, lui qui avait une expérience des champs de bataille, qu'il avait déjà vu des cas similaires et que la meilleure option dans ces cas-là était tout simplement l'amputation pour ne pas que le problème s'étende au-delà. Marcel n'eut pas d'autre choix que de croire Henri et ce dernier exécuta lui-même l'opération grâce à sa prothèse mécanique.

Pendant ce temps-là, Madeleine restée à Reims avait remplacé son mari à l'usine. Elle travaillait très dur tous les jours et devait en plus de cela s'occuper de son fils qui ne cessait de pleurer le départ de son père en rentrant le soir. Une catastrophe s'abattit sur la ville seulement quelques mois après le départ de l'homme de la maison: le premier bombardement. Heureusement pour elle, son fils et elle-même ne furent pas touchés mais Madeleine décida alors immédiatement de quitter la ville au plus vite car elle présentait le futur de la ville martyre... En essayant de cacher les horreurs de la guerre à son fils, elle traversa les corps et les maisons en ruine pour enfin atteindre la sortie de la ville. C'est là qu'elle recontra Wei, le travail-

leur chinois qui lui aussi avait pris la fuite de son campement dès qu'il entendit les obus s'écraser sur le sol non loin. Malgré une communication pour le moins difficile, les deux adultes s'entraidèrent afin de rester en vie dans ce contexte difficile et tentèrent de rejoindre l'ouest de la France pour plus de tranquillité.

Après avoir assisté aux horreurs de la guerre et être resté quelques temps auprès d'Henri, Marcel commençait à avoir une vision différente des choses... Un esprit combattif était né en lui. C'est alors qu'Henri eut oui-dire de la nouvelle concernant le bombardement de la ville de Reims. Il n'hésita pas une seconde et quitta son régiment accompagnée de Marcel et Edmond. Bien évidemment personne ne s'opposa à son choix, les gens ayant trop peur de lui.

S'engage alors une recherche désespérée de près d'un an, Henri supporté par Marcel et Edmond, et Madeleine supporté par Wei, un couple souhaitant se retrouver avec sur leurs chemins embûches continues de l'armée allemande ou bien encore rencontres avec des gens qui souffrent comme eux de cette Grande Guerre et qu'ils ne peuvent s'empêcher d'aider comme ils auraient aimé qu'on les aide.

Heureusement pour eux, Henri finira par retrouver sa bien-aimée et ils décideront tous ensemble avec Marcel et Wei de mener des actions contre l'occupation allemande dans l'Est de la France jusqu'à la fin de la guerre afin de rester soudés et continuer à se battre à leur manière sans ne plus jamais avoir à subir la séparation. Ce n'est qu'à la fin de la guerre que la joyeuse petite troupe finirent par prendre des chemins différents, Henri et Madeleine retournèrent à Reims pour aider à la reconstruction de la ville, Marcel retourna chez lui dans le sud de la France avec son compagnon pigeon et enfin Wei décida de ne pas retourner en Chine et de s'installer définitivement en France, pris d'affection pour le pays. Il devint l'un des premiers migrants chinois de l'Histoire.