

# GERARDMER

Festival de films fantastiques

**DESORMEAUX** Virginie - **NERET** Rémi - **DAUMONT** Gwladys

**ICAN** - 3 Web Designer & Communication Graphique 15 mois



# TABLE DES MATIÈRES

## ÉTAT DES LIEUX 5

- Analyse de l'existant.....6
- Stratégie pour la refonte du site.....8

## IDENTITÉ 13

- Conception de notre identité.....14
- Notre Logo.....16

## SITE WEB 19

- Personas et parcours utilisateur.....20
- Gestion de projet.....28
- Rubriques, arborescence, plan du site.....30
- Contenus éditoriaux.....32
- Wireframes Desktop.....34
- Wireframes Mobile.....48
- Interfaces finales Desktop.....58
- Interfaces finales Mobile.....74
- Charte UI.....86
- Prototypage.....92



## ÉTAT DES LIEUX

## ANALYSE DE L'EXISTANT

### GERARDMER

Le festival Gerardmer existe depuis 1994. Il se situe dans les Vosges et se déroule une fois par an à la fin du mois de Janvier. Il se trouve dans les montagnes près d'un lac gelé, un lieu qui correspond à l'ambiance du festival : le cinéma fantastique.

A l'origine, il était connu sous le nom de « Fantastica », puis « Fantastic'Art » pour souligner le côté artistique du festival. C'est seulement en 2009 que l'intitulé est devenu « Festival international du film fantastique de Gerardmer » aussi appelé « Festival de Gerardmer. »

Chaque année, plusieurs célébrités forment un jury pour juger les films en compétition. Le festival propose des projections de courts et longs métrages, allant

de l'oeuvre indépendante aux films de studio. Il propose également des animations (expositions, concerts, conférences, salons littéraires).

De plus, le festival permet la rencontre entre tous les acteurs du cinéma et permet également au public de découvrir le monde du fantastique, ainsi que les oeuvres proposées et diffusées.

### CIBLE

Gerardmer cible autant les professionnels que le grand public. Il cible principalement les passionnés du genre fantastique et les curieux souhaitant le découvrir. De plus, la réputation de ce festival étant déjà bien développée, Gerardmer accueille chaque année des habitués.

### STRATÉGIE DE COMMUNICATION

En plus de leur site web, Gerardmer crée une affiche pour chaque édition afin de promouvoir l'événement. On découvre depuis leur site qu'ils éditent 6 journaux chaque année présentant les acteurs, des décors de films, etc...

### SITE WEB

Dès l'arrivée sur le site, nous arrivons sur une première page qui contient des formulaires d'inscription de films pour l'édition suivante, et un lien qui donne accès au site web de l'édition précédente. A la fin du festival, nous n'avons plus accès à cette première page pour directement atterrir sur le site web avec le Palmarès mis en avant. Nous constatons que chaque

année, le background du site web est modifié avec l'affiche de l'édition en cours.

Sur la home page du site nous trouvons un slider de photographies dont le contenu évolue durant l'année (avant, pendant et après le festival). Les jurys, les projections et les actualités sont également mis en avant sur cette première page. A la fin, une immense section est réservée aux logos des partenaires.

Dans l'ensemble, l'arborescence du site est assez complexe. Prenons comme exemple la rubrique « Informations » : l'intitulé n'est pas précis, la navigation se fait donc moins facilement et rapidement. De plus, elle regroupe des pages dont le contenu n'a pas de rapport entre elles.

## STRATÉGIE POUR LA REFONTE DU SITE

### STRUCTURE

L'idéal serait de supprimer cette première page d'atterrissage qui intervient avant l'arrivée du site web. Nous souhaitons intégrer le contenu de cette page directement dans le site. Pour cela, nous avons décidé de mettre en place une page d'accueil dont le contenu évoluerait en fonction du courant de l'année :

- Période d'inscription des films.
- Période d'annonces des projections ( fin des inscriptions films ).
- Période du Palmarès ( avant la prochaine édition ).

Nous aimerions intégrer un paragraphe « Le festival » qu'on mettra dans la rubrique « Historique » afin de présenter Gerardmer.

Nous pourrions également mettre davantage en avant la billetterie,

les formulaires d'inscriptions et les infos pratiques.

Notre stratégie pour le site est d'améliorer l'arborescence, afin de faciliter la navigation à l'utilisateur, tout en respectant les codes du genre fantastique.

Gerardmer étant un gros festival, il propose sur son site une abondante quantité d'informations. Notre défi ici, est de structurer le site afin de continuer à proposer beaucoup d'informations sans perdre l'utilisateur.

Nous devons, pour cela, ranger l'arborescence et optimiser les rubriques différemment que l'organisation actuelle.



## DESIGN

Concernant leur design, les couleurs (rouge et noir) respectent le logo mais ne met en avant seulement l'aspect horreur de Gerardmer, en laissant de côté le genre fantastique. Nous souhaitons mettre davantage en avant le côté bizarre de l'ambiance fantastique. Nous souhaitons également améliorer la mise en page du texte, qui est actuellement trop « brute », en la retravaillant de façon à ce que la lecture soit plus agréable.

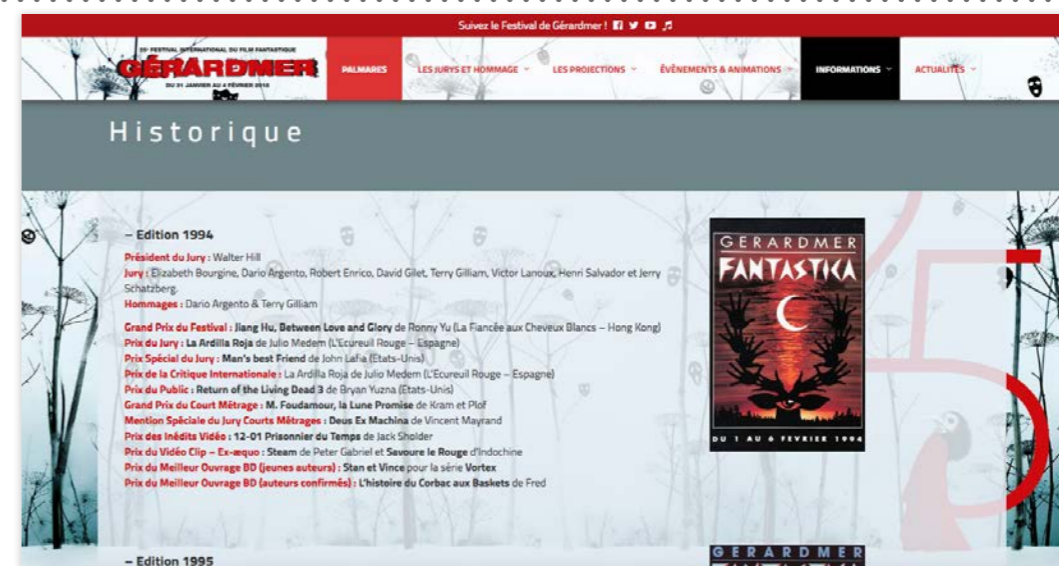
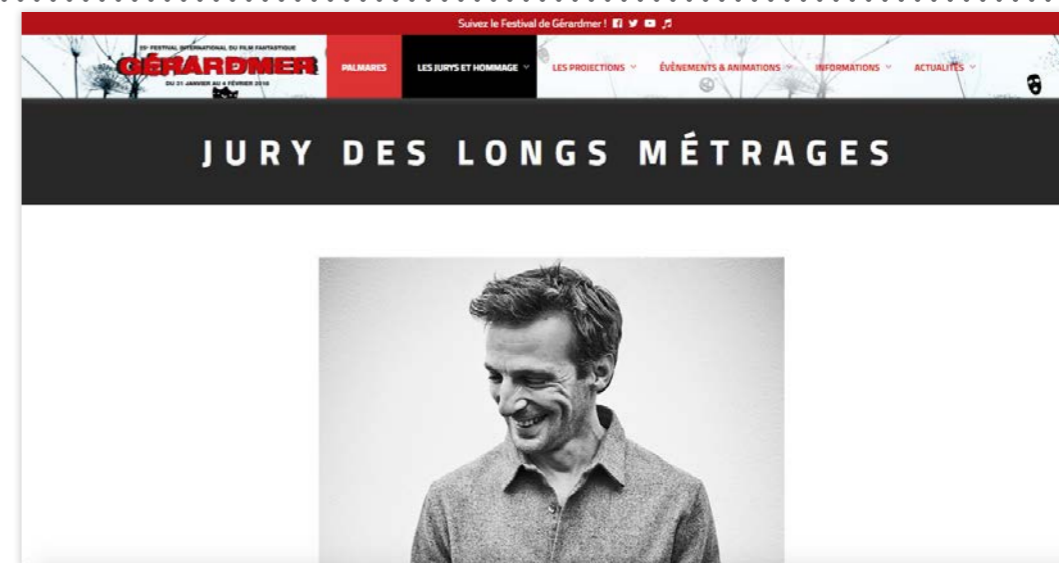
Pour finir, nous souhaitons souligner l'importance d'une unité graphique. Actuellement, nous ressentons parfois une incohérence entre les différentes pages. L'idéal est de retrouver une unité graphique. Exemple : certains titres de même niveau ont un design différent d'une page à l'autre.

## CIBLE

Nous ciblons les passionnés et amateurs du genre fantastique, mais aussi les curieux souhaitant découvrir cet univers. Le festival vise tout individu, à partir de 16 ans, quel que soit leur milieu social ou leur profession.

Nous aimerions élargir la cible du festival en accentuant le côté fantastique, étrange, plutôt que le « trash » et l'horreur.

Ci-contre, nous avons des captures d'écran du site web actuel. Elles nous montrent des lignes de texte trop longues, ainsi qu'une non cohérence des mises en page (titres différents, background de temps en temps) >





## IDENTITÉ

## CONCEPTION DE NOTRE IDENTITÉ

### ESPRIT DU LOGO

Nous aimerions que l'identité du festival dégage une atmosphère fantastique, imaginaire, irréelle, étrange et étonnante. Notre but est de faire ressentir immédiatement le genre fantastique dans le logo afin de plonger les participants dans cet univers.

### FONCTIONS

Nous avons défini deux fonctions à mettre en avant dans notre logo :

- Fonction identitaire : raconter une histoire, passer un message.
- Fonction esthétique : apporter le plaisir, transmettre de l'émotion.

### INSPIRATIONS

Pour cela nous avons spécifié le genre fantastique. Il se caractérise par l'intrusion du surnaturel dans le cadre réaliste d'un récit. Ensuite, nous nous sommes renseignés sur l'environnement du festival qui a lieu dans la région

des Vosges.

Nous avons découvert que c'est un lieu qui regroupe beaucoup de légendes et mythes :

- Le Houéran : une bête immonde qui ressemble à un mélange entre un bouc et un géant. Il protège le bois des voleurs et résiste aux flammes.
- La Bête des Vosges : un énorme loup. La légende est beaucoup utilisée dans la région (statue, marque de bière).
- Le Dahu : animal imaginaire avec deux pattes plus courtes que les deux autres.
- La forêt de roche : rivière de pierres de granites au coeur de la forêt qui s'étend sur 400m de long, 40m de large et plusieurs mètres d'épaisseur, apparue mystérieusement.
- La fée Polybotte : fée laide et vieille, la plus puissante de Gerardmer. Elle n'a pas réussi à séduire le Duc de Lorraine. Par colère, elle l'a transformé en glace.

### CONCLUSION

Nous avons donc choisi de faire un logo avec un symbole créé à partir d'une légende de la région, qui accompagne le nom du festival. Pour mettre en avant l'aspect surnaturel, fantastique, imaginaire et étrange, nous souhaitons que l'illustration et la typographie soient arrondies, polymorphes.





## NOTRE LOGO

Ce logo respecte bien la stratégie que nous avons mis en place. A première vue, sa forme est étrange et spéciale. En réalité, la forme de l'illustration est basée sur la forme de la ville de Gérardmer. Nous avons ajouté à cette forme un oeil de loup ; celui de la bête des Vosges ( légende citée auparavant ). Cet ensemble crée une illustration polyforme et étrange. Nous avons choisi de prendre une

typographie déstructurée, abîmée, en accord avec l'illustration qui l'accompagne et également pour respecter le thème de l'étrangeté. Enfin, nous avons opté pour un dégradé allant du rouge vers le violet. Ces couleurs nous inspirent la magie, le mystère, le mystique ; on y retrouve aussi bien le genre fantastique que l'horreur ( les 2 genres de projections du festival ) dans l'identité de notre logo.



**GERARDMER**  
Festival de films fantastiques



25<sup>e</sup> FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM FANTASTIQUE

 **GERARDMER**

DU 31 JANVIER AU 4 FÉVRIER 2018

[www.festival-gerardmer.com](http://www.festival-gerardmer.com)



## **SITE WEB**

## PERSONAS ET PARCOURS UTILISATEUR



### Julie Martin

30 ans, Journaliste / Critique, Paris, Mariée.

#### Bio :

« Je suis une journaliste chez Télérama pour couvrir tous les festivals de courts et longs métrages. Je suis très exigeante sur mes articles et n'hésite pas à dire ce qui ne va pas dans les projections que je visionne. »

#### Personnalité :

Julie est une femme intellectuelle, plutôt introvertie, ouverte aux autres et de nature nomade.

#### Satisfactions :

- Tomber sur des pépites.
- Donner un bon avis sur un film.
- Voyager en travaillant.

#### Frustrations :

- Bloquer sur une critique.
- Visionner de mauvais films.
- Participer à un festival mal organisé.

#### Objectifs :

- Faire une critique de chaque film durant un festival.
- Être sélectionnée par la rédaction, car la concurrence est rude.

#### Médias :

- Facebook, Twitter et Instagram.
- L'application de son travail : Télérama.

### Critère d'analyse

Scénario



Montage



Musique



Actorat



Divertissement



### Films préférés

Fantastique



Horreur



Drame



Action



Comédie



### Parcours utilisateur

Julie a pour mission de participer au festival de Gerardmer dans le cadre de son travail, pour cela elle se rend sur le site du festival. Elle se renseigne tout d'abord sur les films diffusés, en se rendant tout d'abord dans la rubrique Editions précédentes > les éditions précédentes, puis après avoir

capté l'atmosphère du festival, elle souhaite maintenant y participer en tant que journaliste pour Télérama. Pour cela elle se rend dans la rubrique Actualité > Presse > Accréditation Presse, et il ne reste plus qu'à suivre les différentes démarches.



## Eric Charts

37 ans, Comédien / Scénariste, Paris, Marié, 1 enfant.  
Né le 04/09/1981 à Strasbourg.

### Scénario :

Eric se rend sur le site pour se renseigner sur le contenu de l'édition en cours du festival. Il va regarder les films proposés en compétition, ainsi que le jury de cette année. Eric est à la recherche de nouveaux contact et de nouveaux talents pour remplir son carnet d'adresse pour de futurs projets.

### Attentes et objectifs :

- Voir les films en compétition.
- Voir les participants aux films.
- Se renseigner sur le jury présent.

### Freins et frustrations :

- Une quantité peu importante de projections durant le festival.
- Ne pas trouver les informations précises sur les films : comédiens, scénariste...

### Habitudes, envies :

- Ecriture de scénario.
- Lecture.
- Abonnement d'un magazine de cinéma hebdomadaire.

### Relation avec Le festival de Gerardmer :

Il a vécu très longtemps pas loin de cette ville, il s'est déjà rendu au festival et a déjà participé avec un film qu'il a produit. Il connaît donc bien le festival.

### Outils informatiques :

Il est à l'aise avec tous les outils informatiques et passe beaucoup de temps sur l'ordinateur.



## Vincent Lupin

45 ans, Réalisateur / Producteur, Lyon, Divorcé, 2 enfants.  
Né le 07/10/1972 à Lyon.

### Scénario :

Vincent se rend sur le site dans le but de déposer son film. Il souhaite connaître les modalités d'inscription et le règlement avant de soumettre son film.

### Attentes et objectifs :

- Se renseigner sur le festival et y déposer son film.
- Avoir accès aux éditions précédentes pour voir les récompenses des années précédentes.

### Freins et frustrations :

- La perte de temps sur internet, notamment pour déposer son film.
- Ne pas trouver les informations précises sur le festival tel que les contacts ou la présentation du festival.
- Peur de la concurrence.

### Habitudes, envies :

- Se rendre au cinéma et aux avant-premières.
- Partager son expérience et ses projets avec des professionnels.
- Progresser dans son domaine en ayant des avis sur ces projets.
- Participer très régulièrement à des

festivals de film en tant que spectateur ou en tant que « compétiteur »

### Relation avec Le festival de Gerardmer :

Il ne s'est jamais rendu au festival Gerardmer mais il en a beaucoup entendu parlé. C'est la première fois qu'il participe à un festival de film fantastique. Il a cependant l'habitude de participer à d'autres festivals de films de plus petite ampleur.

### Outils informatiques :

Il est à l'aise et utilise principalement son téléphone pour naviguer sur internet.



## Ashley Kavatum

23 ans, étudiante en audiovisuel, Besançon

Habite à 150km du festival Gerardmer et à 2h15 en voiture.

« Je suis toujours partante pour une sortie filmatographique ! »

### Profil :

Ashley adore le cinéma, s'intéresse à la presse pour suivre le parcours des acteur(-trice)s et des nouveaux films et séries. Elle est actuellement en première année de Master chez « ESRA », une école de cinéma, son et animation. Elle a grandi dans le sud de la France avant de venir prendre son indépendance -depuis 3 ans- à Besançon pour ses études. Passionnée depuis toujours par le monde du grand écran, c'est avec évidence qu'elle se dirige vers ce milieu. Vivant seule avec son petit chien, elle passe la plupart de son temps libre à étudier, ces cours de théâtre, au cinéma et devant Netflix avec ses amis.

### Elle aime

- Cinéma
- Théâtre
- Netflix
- Son chien
- Voyages
- Magazines
- Balades

### Sa personnalité

- Curieuse
- Autonome
- Organisée
- Caractère fort
- Ouverte aux autres
- Sociale
- Énergique

### Ses buts

- Réussir ses études
- Avoir une place dans le ciné
- Trouver l'amour
- Avoir une vie stable

## Utilisation d'Internet

### Principales utilisations :

Streaming, Netflix, YouTube, sites de Replay, Facebook, SnapChat, Blablacar, LinkedIn.

### Avis sur le site festival-gerardmer.com :

« Chaque année, j'aime me rendre à un festival de films - en France ou à l'étranger - afin d'élargir mes connaissances. Cette fois, je serais curieuse de découvrir celui de Gerardmer pour me plonger dans l'ambiance du fantastique. Pas si loin de chez moi maintenant, je vais pouvoir découvrir un nouveau lieu, un nouvel univers, aggrandir mes références filmographiques et mes inspirations. »

## « Must do »

pour les nouvelles interfaces du site de Gerardmer :

### Attentes

- Savoir la date et adresse du festival.
- Connaître les nouvelles sorties des films.
- Voir la bande-annonce du film.
- Voir les avis, les acteurs.

### A éviter

- Navigation compliquée, mal organisée.
- Bugs, lenteur, trop de temps de chargement.
- Pas esthétique.

### Buts

- Agrandir ses connaissances.
- Découvrir un nouveau lieu.
- Progresser en anglais - avec des films internationaux.
- Connaître de nouveaux films, de nouveaux acteurs.

## Parcours utilisateur

Nous sommes mercredi il est 18h39.

Ashley attend une amie à « L'anti-Café » pour travailler. Ayant un peu d'avance sur le rendez-vous, elle décide d'allumer avec son ordinateur et tape : [festival-gerardmer.com](http://festival-gerardmer.com) sur sa barre de recherche, afin de se renseigner sur le festival qu'elle avait noté dans sa liste de choses à faire.

Elle ouvre le site et découvre l'univers fantastique à travers les visuels et affiches de films. Elle navigue facilement, afin de jeter un coup d'oeil sur les prochains courts et longs métrages de cette année et décide ensuite, de se renseigner sur la date et lieu exact du festival.

Elle découvre qu'il se déroule au mois de janvier et se précipite alors sur son agenda pour le noter, puis passe sur la rubrique Billetterie pour réserver ses billets.



# GESTION DE PROJET

Afin de s'organiser, nous avons décidé de se répartir les tâches. Nous avons réalisé un retro planning pour aller à l'essentiel des choses à accomplir, réparties sur la durée, afin de ne pas prendre de retard.

Nous sommes le 29 mars. Les cases oranges correspondent au délai que nous nous sommes donné pour terminer nos

missions. Des rendez-vous sont prévus ( parfois le samedi ), afin de faire le point ensemble, en direct.

Tous les jours, nous échangeons à distance grâce au drive et WeTransfer pour donner et/ou demander un avis, avoir une cohérence dans notre travail, échanger

nos éléments et nos inspirations, se corriger entre nous, avancer ensemble.

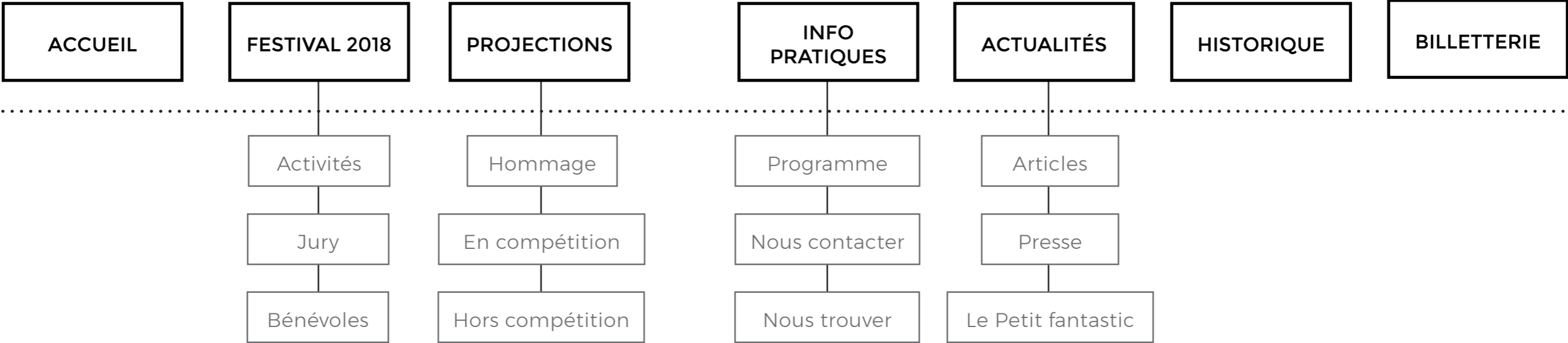
De plus, nous notons les tâches détaillées qu'il nous reste à faire -que ce soit pour nous-même, ou pour les autres. Cela a pour but d'avancer sereinement sans rien oublier.

Dans l'ensemble et malgré la difficulté, nous avons réussi à nous adapter aux deadlines grâce à cette méthode !

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	AA	AB	AC	AD	AE	AF	AG	AH	AI	AJ	AK	AL	AM	AN	AO	AP	AQ	AR			
1		DONE	FEVRIER						MARS																																						
2	Missions	let's go !	23	24	25	26	27	28	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5			
4	Inspiration web x3	Ok	avnt																																												
5	Wireframes desktop + mobile	Ok	rdv																	rdv																											
6	Interfaces finales D+M + charte UI	Ok														homepage				ican			ican																								
7	Prototypage (Rémi)	Rémi																																													
8	Dossiers groupe + perso	en cours																																													
9	Support oral (Virginie)	Virgi																																													
10	Impression du dossier de groupe x2																																														
11	Entraînement oral																																														

# RUBRIQUES, ARBORESCENCE, PLAN DU SITE

**NAVIGATION:**



**FOOTER:**





## CONTENUS ÉDITORIAUX

### LE FESTIVAL :

Depuis 1994, Gérardmer accueille chaque année le Festival International du Film Fantastique, un rendez-vous majeur du 7e art, reconnu tout autant par les professionnels que par le grand public. Le festival se déroule durant la dernière semaine de janvier et propose 50 films pour 110 projections, dont une quarantaine d'inédits et d'avant-premières, mais aussi des rétrospectives consacrées à des réalisateurs ou mettant à l'honneur un thème. Les films sont projetés en version originale sous-titrée français. La programmation, représentative de la production internationale, propose un panel varié de réalisations du genre fantastique allant de l'œuvre indépendante au film de studio. Une sélection alliant qualité et nouveauté. La manifestation, grand rendez-vous annuel du genre, permet la rencontre entre les différents acteurs du

cinéma : réalisateurs, distributeurs, journalistes, professionnels... mais aussi au public de découvrir des œuvres originales et inédites.

### INSCRIPTION FILM :

Comme chaque année le Festival du film Fantastique de Gérardmer lance son appel à films. Pour sa 25e édition qui se déroulera du 31 janvier au 4 février, les organisateurs vous invitent à envoyer vos films dès aujourd'hui ! Pour inscrire votre film, court ou long métrage, rien de plus simple : il vous suffit de télécharger les formulaires d'inscriptions disponibles ci-après et de les retourner complétés à l'adresse indiquée avant le 19 décembre 2017 pour les longs métrages et avant le 26 décembre pour les courts métrages, dernier délais !

### JURY 2018 :

Le réalisateur & comédien Mathieu Kassovitz, président du jury du 25e Festival International du Film Fantastique sera entouré de la comédienne Pascale Arbillot, du comédien & cascadeur David Belle, du réalisateur & scénariste Nicolas Boukhrief, de la comédienne Aïssa Maïga, du réalisateur & scénariste Olivier Megaton et du comédien Finnegan Oldfield.

### PALMARÈS 2018 :

Le Jury des longs métrages de la 25e édition du Festival International du Film Fantastique de Gérardmer, présidé par Mathieu Kassovitz a remis les prix suivants :

### PALMARÈS 2017 :

Le Jury des longs métrages de la 24e édition du Festival International du Film Fantastique de Gérardmer,

présidé par Jean-Paul Rouve, à remis les prix suivant :

### PRESSE :

#### Lauréats 2018

La 25e édition du Festival International du Film Fantastique de Gérardmer se tiendra du 31 janvier au 4 février 2018.

#### Affiche

Envie de télécharger notre affiche 2018 de la 25e édition ?

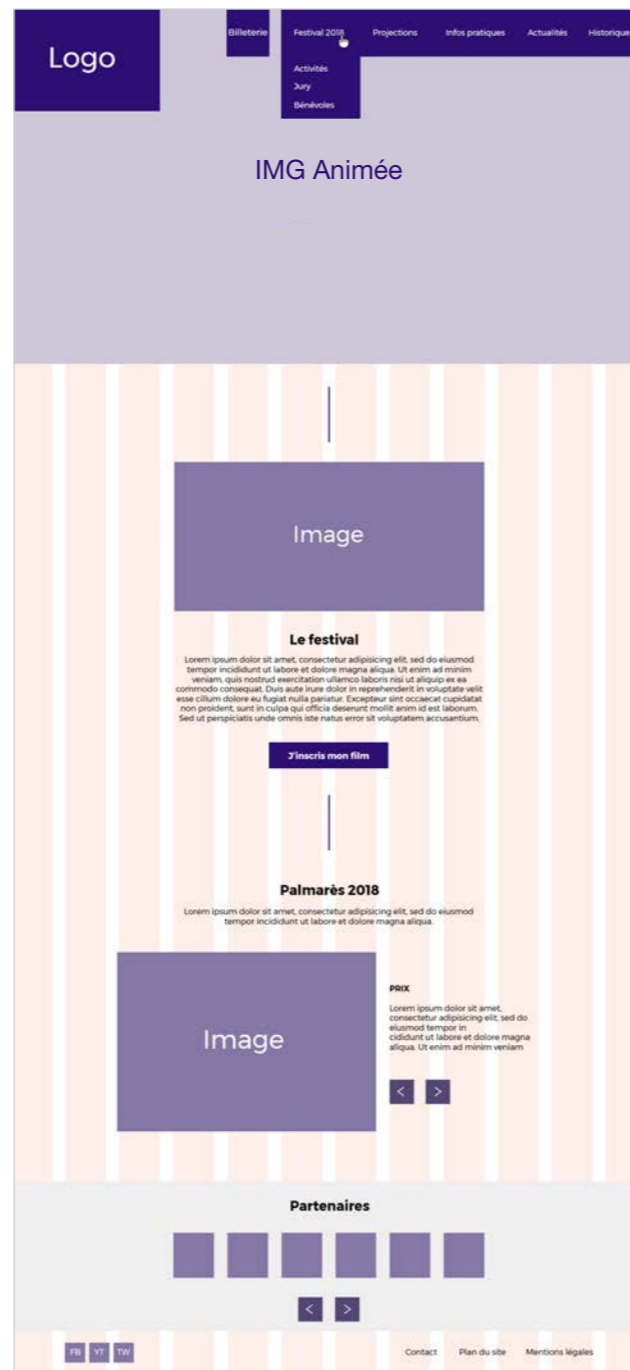
#### Conditions d'accréditation

Vous pouvez trouver les conditions d'accréditation ci-dessous et nous contacter au 06 66 93 02 72 si besoin, pour davantage de renseignements.

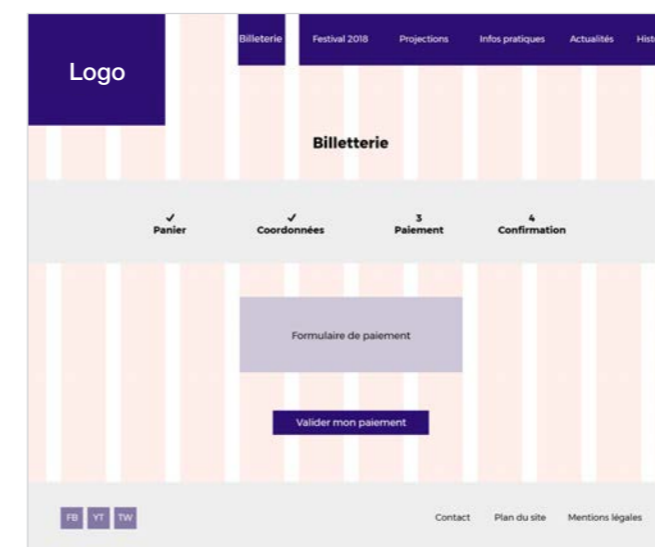
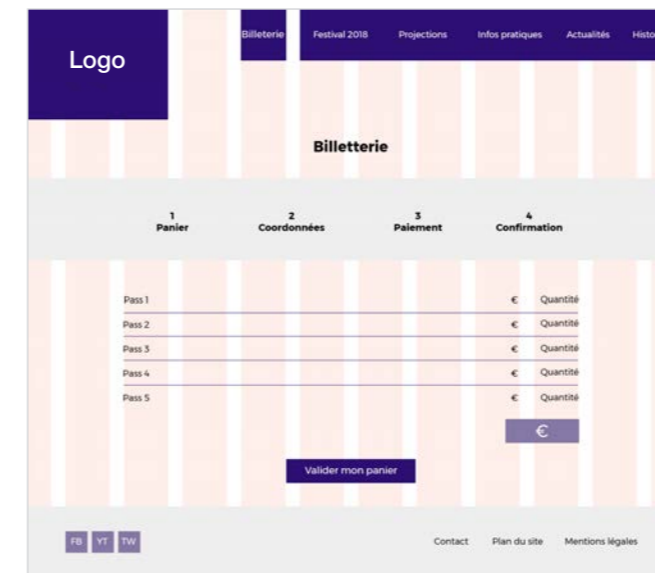
# WIREFRAMES DESKTOP

N.B. : Nous avons décidé que l'image du header de notre page d'accueil serait animée, afin d'apporter du mouvement au site web.

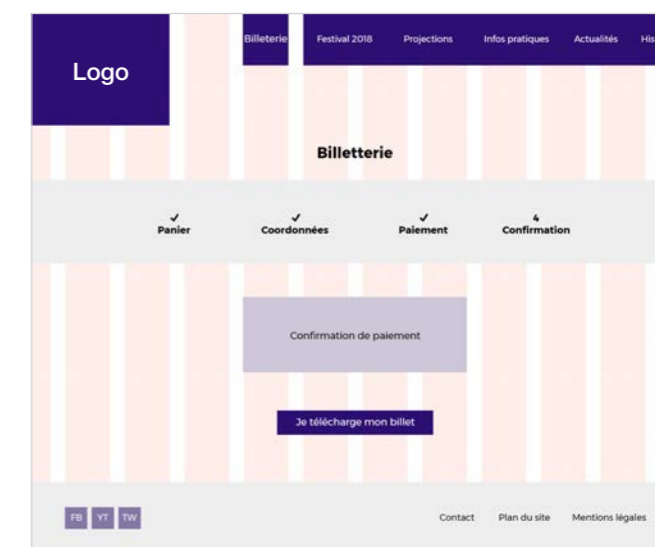
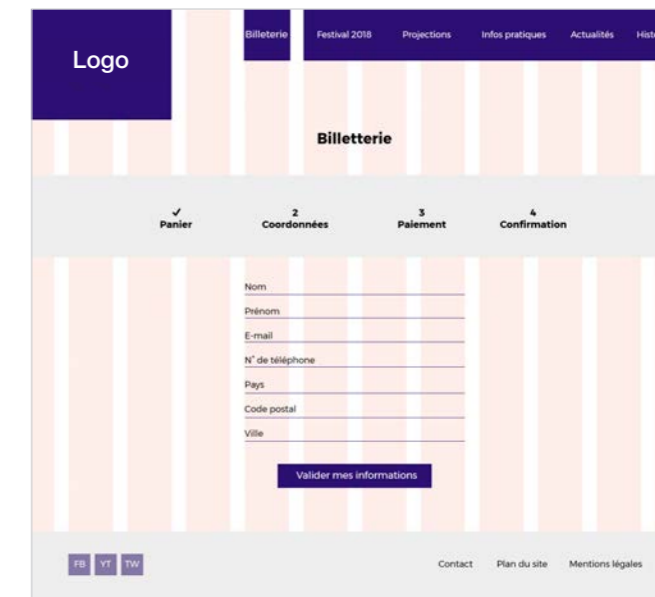
## HOME



## BILLETTERIE



## SITE WEB | FESTIVAL GERARDMER





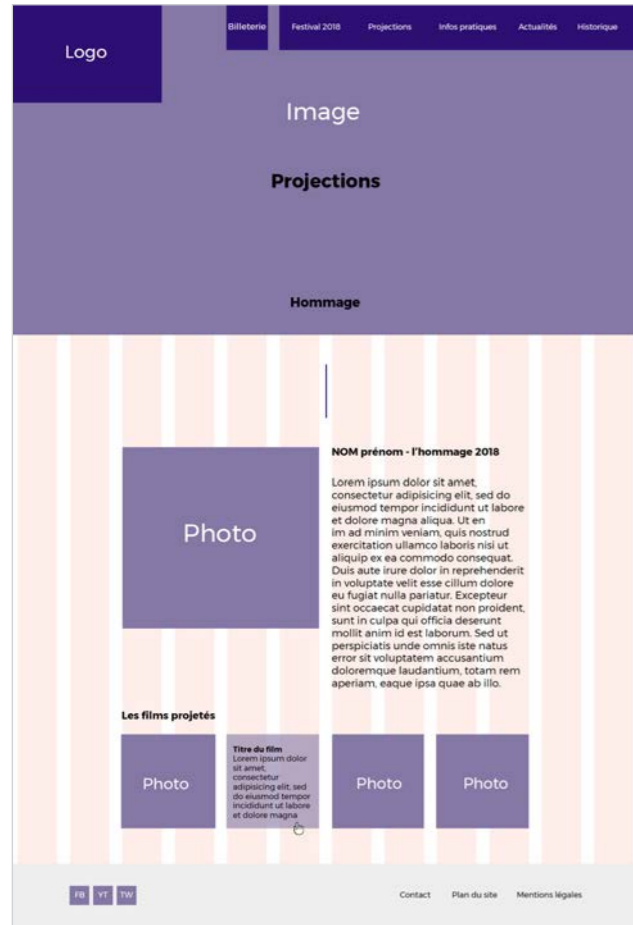
> Jury



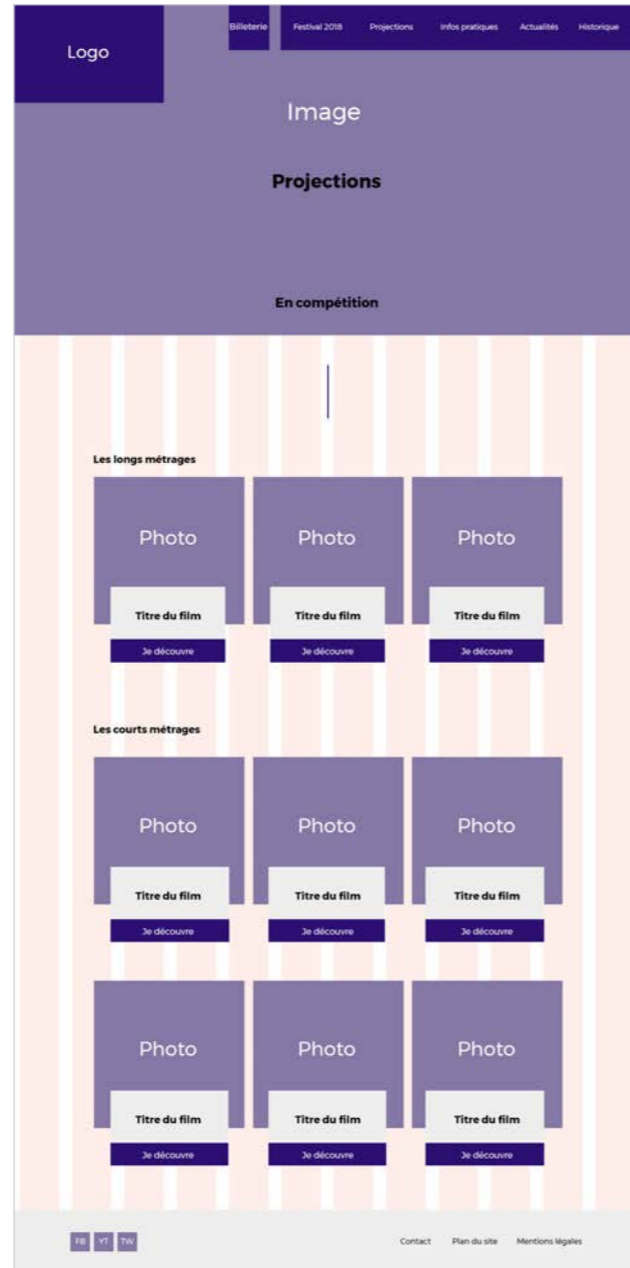
> Bénévoles



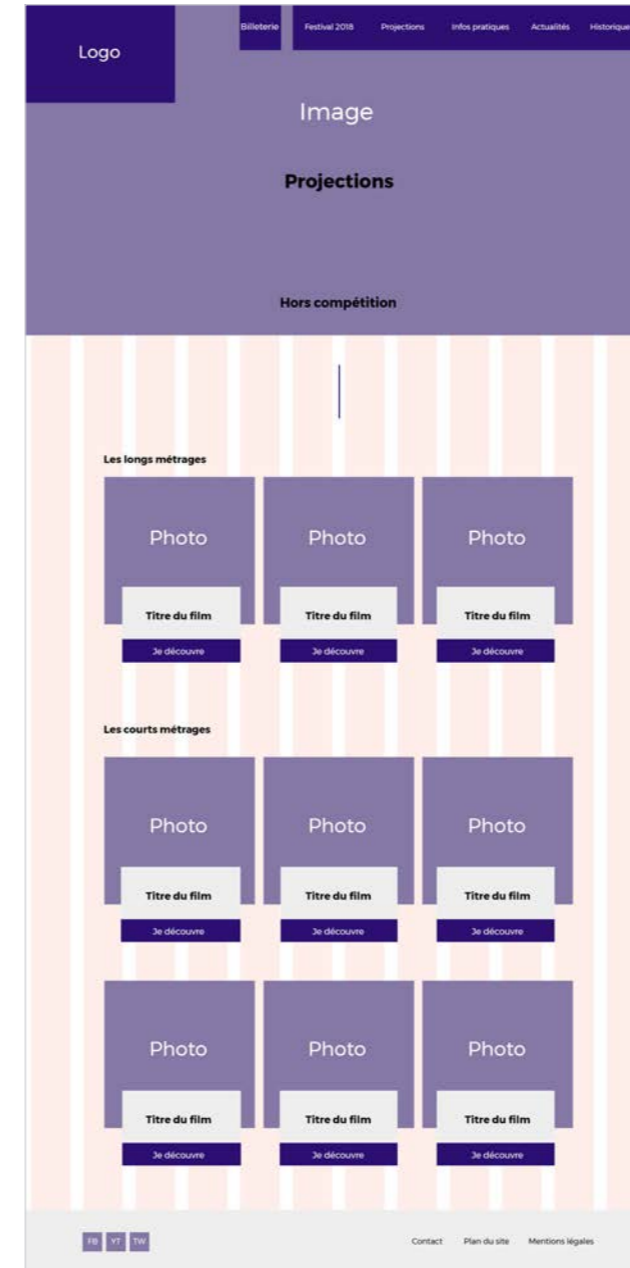
> Hommage



> En compétition



> Hors compétition

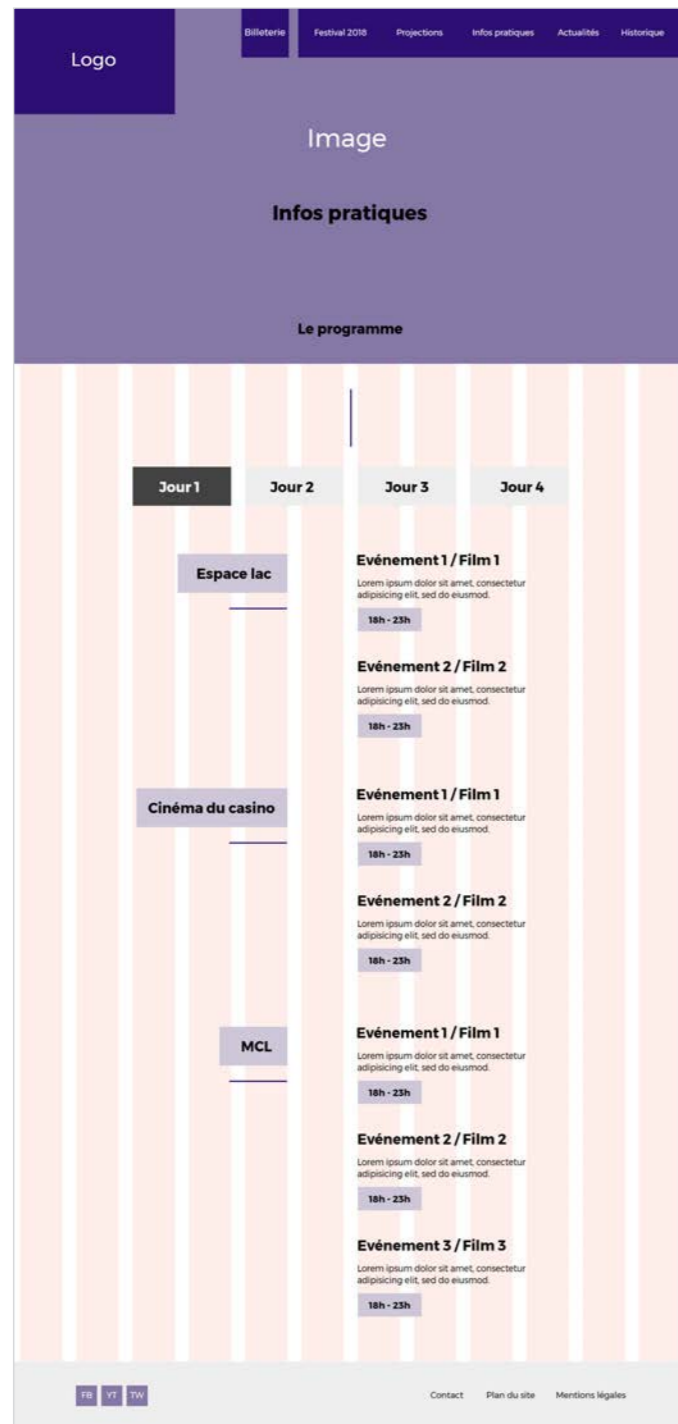


> Détail film



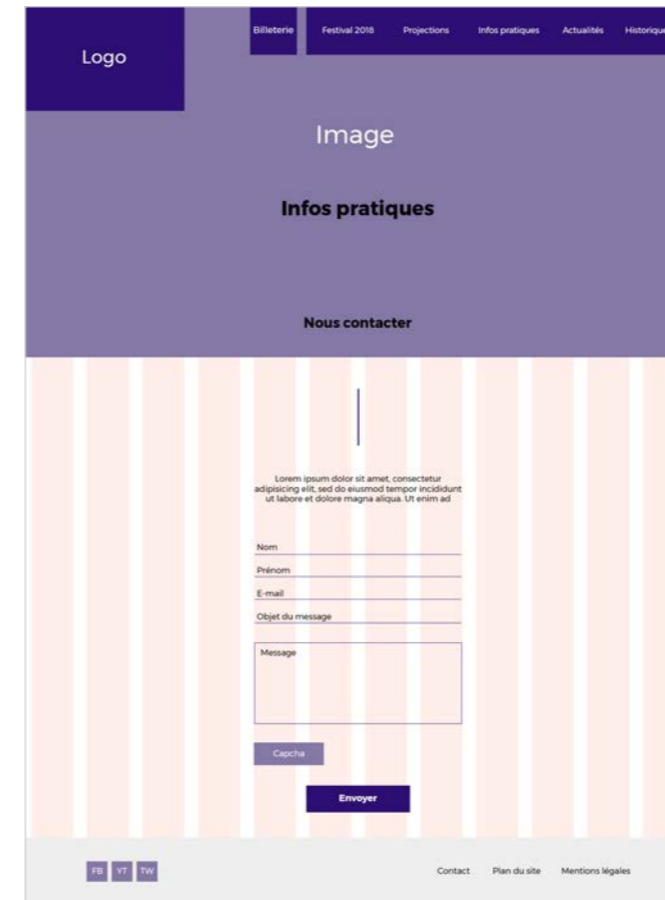
# INFOS PRATIQUES

> Programme

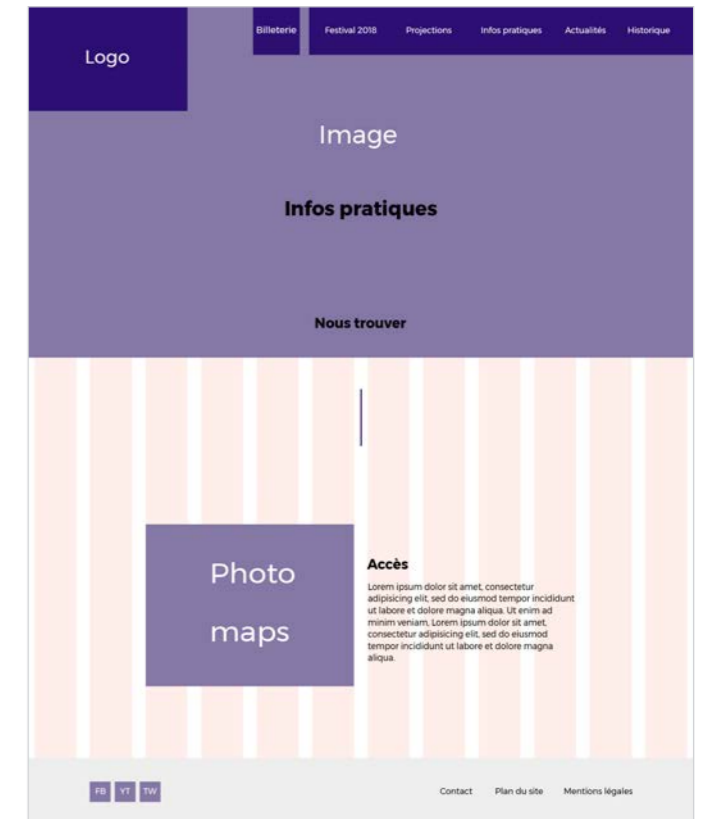


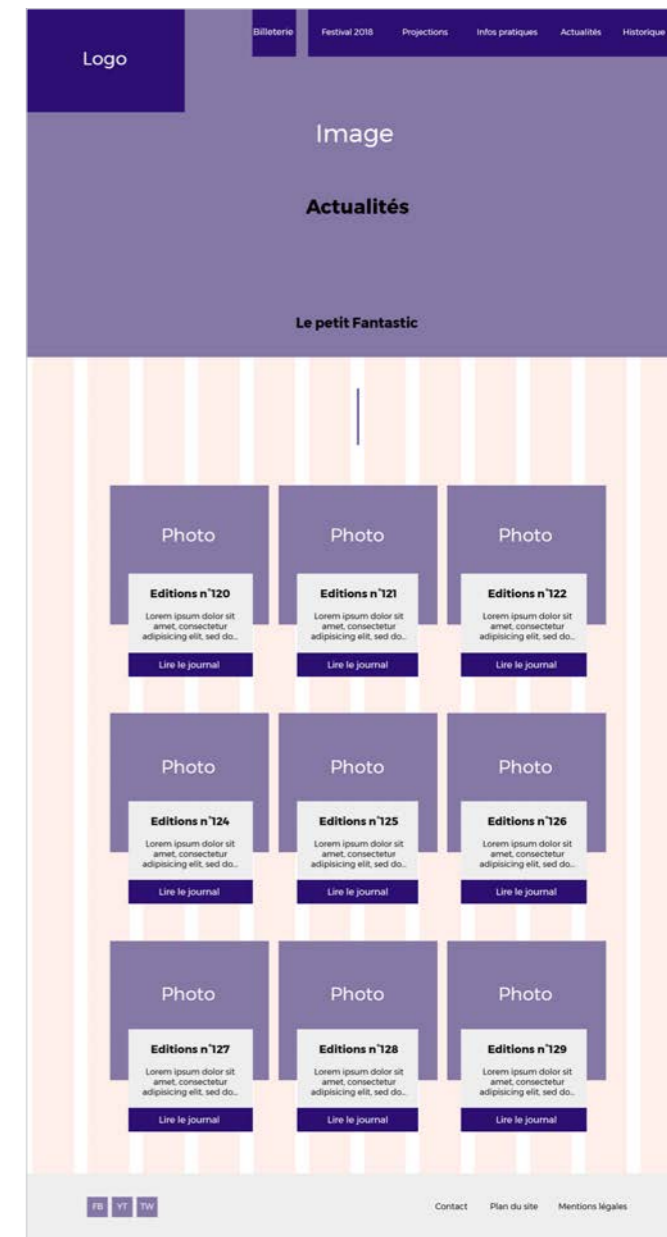
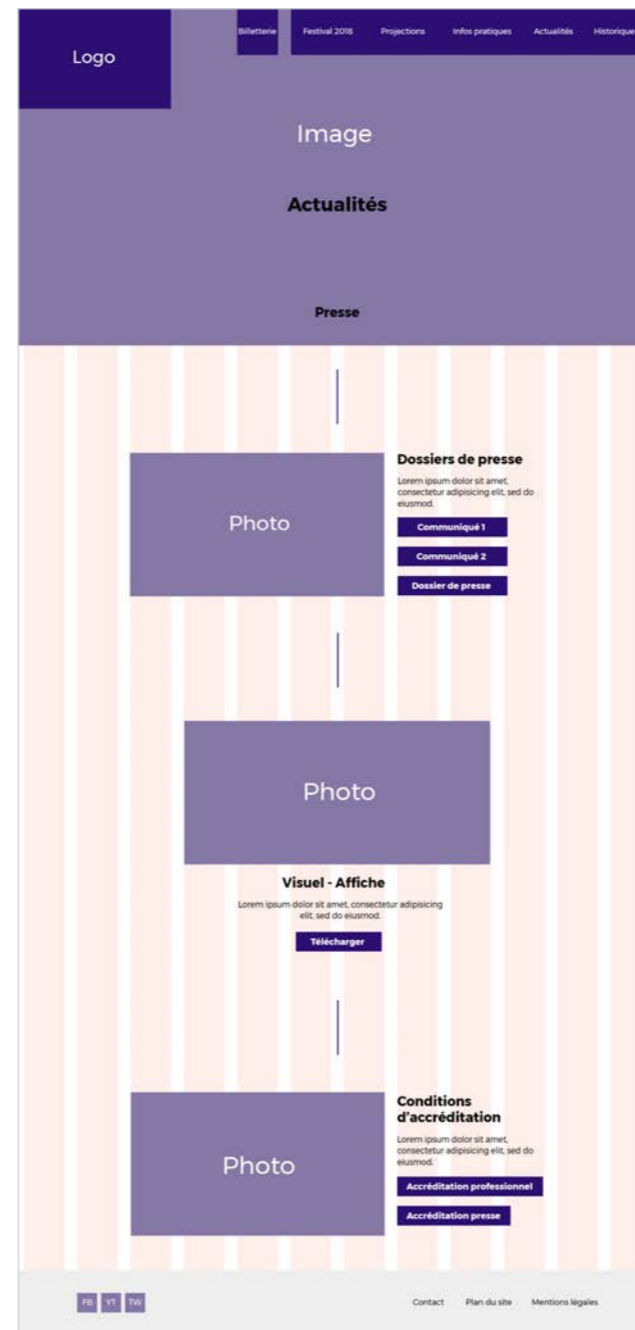
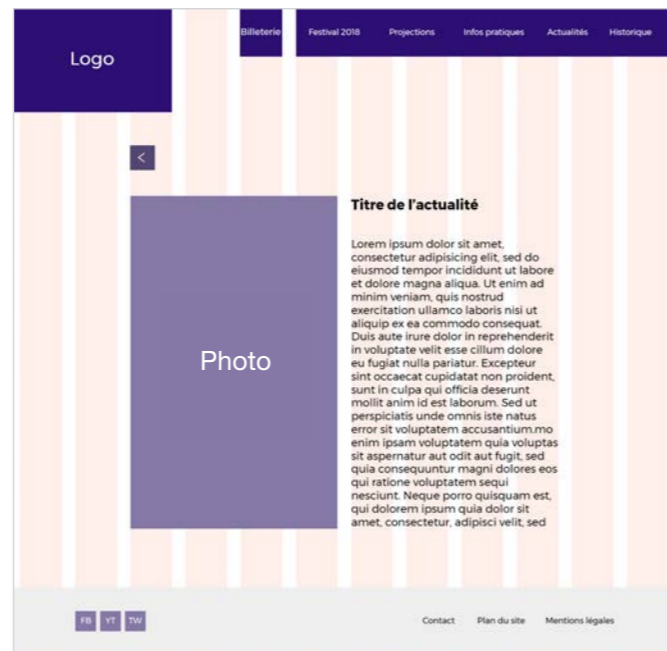
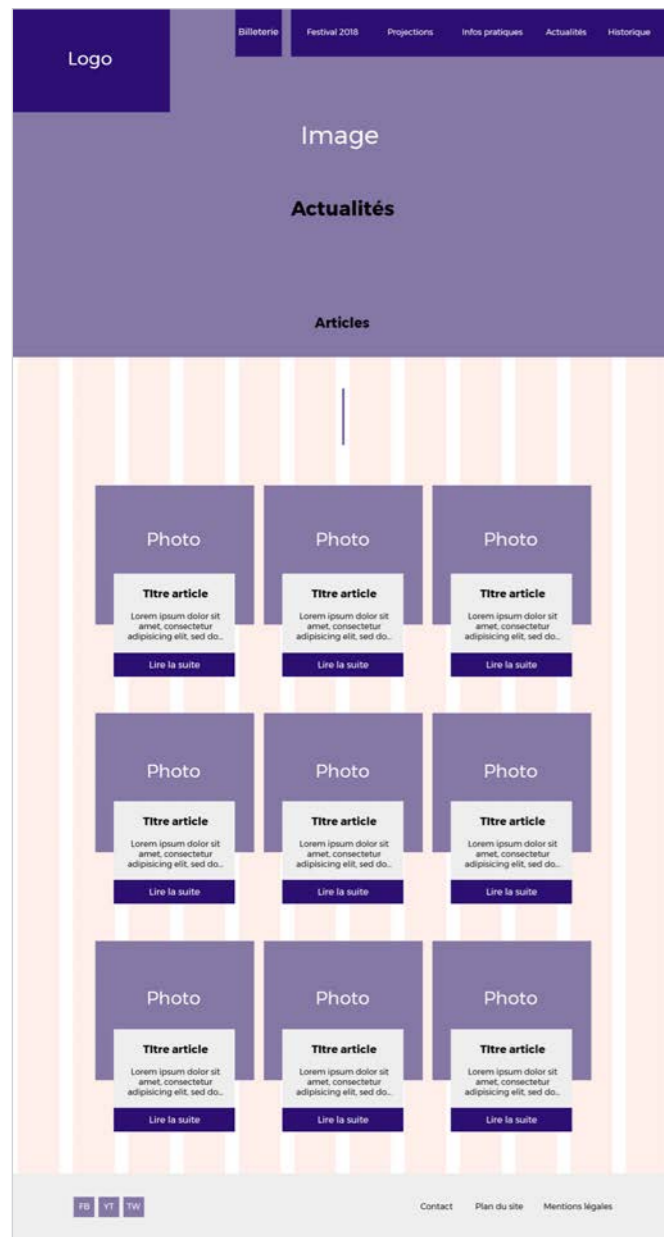
# SITE WEB | FESTIVAL GERARDMER

> Contact



> Accès



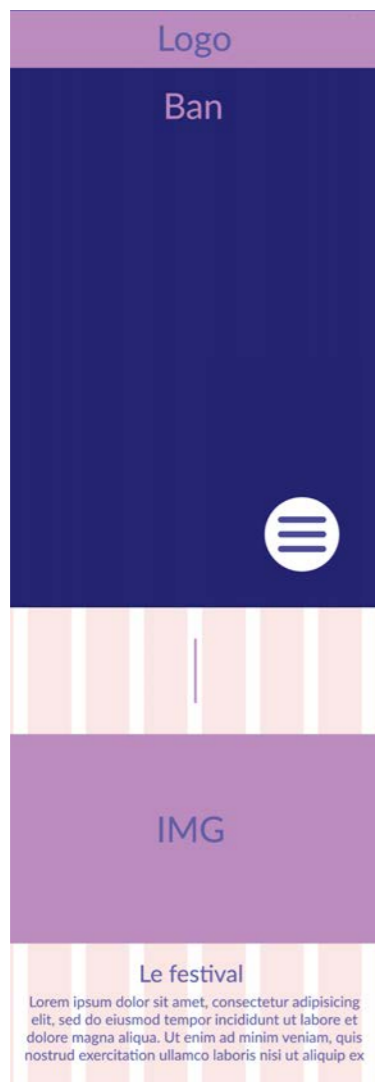






# WIREFRAMES MOBILE

## HOME

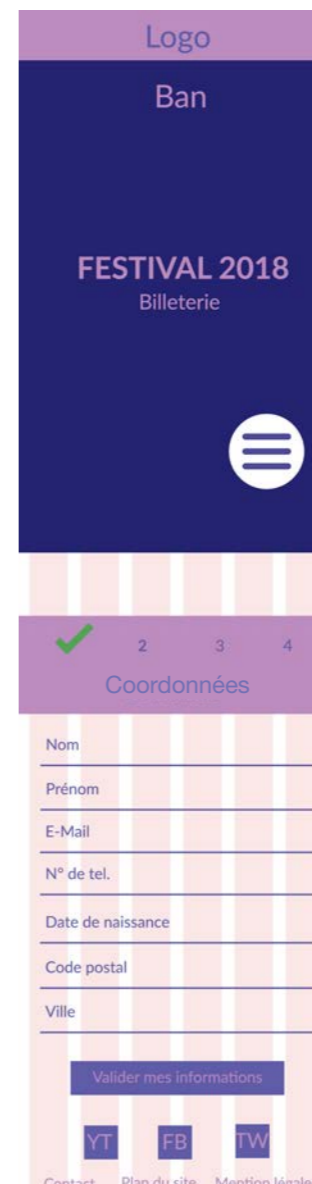
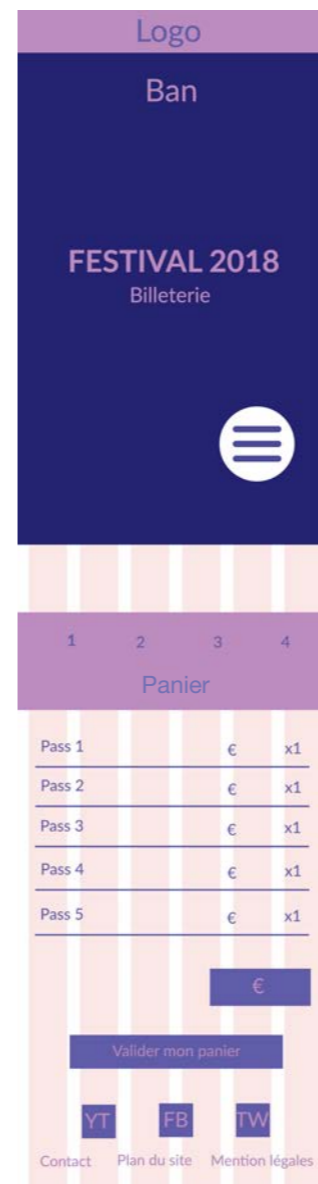


## Menu déroulant

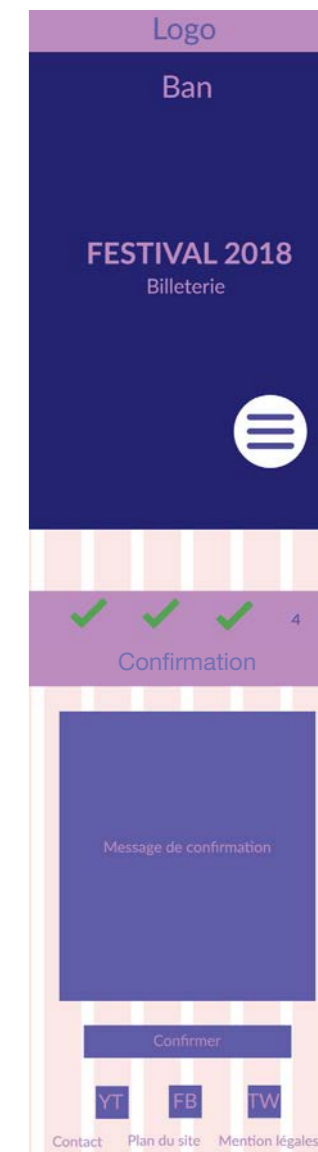
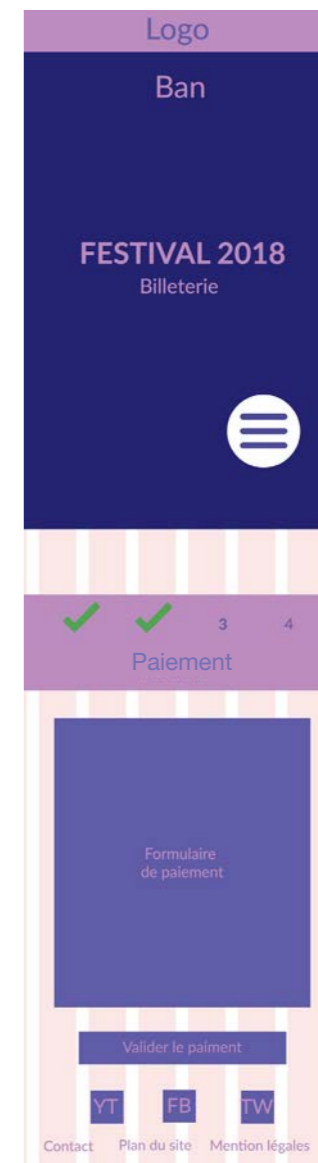


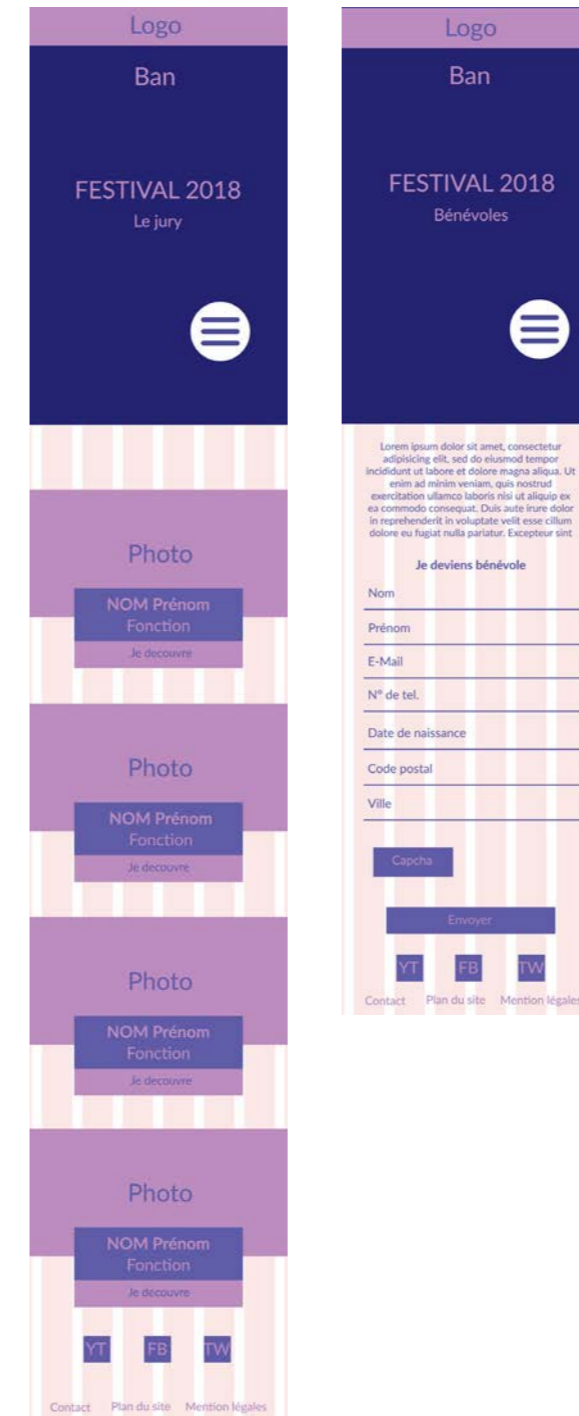
Nous avons décidé de placer le burger menu en bas à droite, afin de faciliter l'accès à l'ouverture et fermeture du menu.

## BILLETTERIE



## SITE WEB | FESTIVAL GERARDMER






> Hommage

Logo

Ban

PROJECTIONS  
Hommage



Photo

NOM Prénom  
Hommage - 2018

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur. Excepteur sint occaecat cupidatat non proident, sunt in culpa qui officia deserunt mollit anim id est laborum.

> En compétition

proident, sunt in culpa qui officia deserunt mollit anim id est laborum. Sed ut perspiciatis unde omnis iste natus error sit voluptatem accusantium doloremque laudantium, totam rem aperiam, eaque ipsa quae ab illo inventore veritatis et quasi architecto beatae vitae dicta sunt explicabo. Nemo enim ipsam voluptatem quia voluptas sit aspernatur aut odit aut fugit, sed quia consequuntur magni dolores eos qui ratione voluptatem sequi nesciunt. Neque porro quisquam est, qui dolorem ipsum quia dolor sit amet, consectetur, adipisci velit, sed quia non numquam eius modi tempora incidunt ut labore et dolore magnam aliquam quaerat voluptatem. Ut enim ad minima veniam, quis nostrum exercitationem ullam corporis suscipit remissum, et quodam autem dignissimos ab eius modi tempora incidunt ut labore et dolore magnam aliquam quaerat voluptatem. Ut enim ad minima veniam, quis nostrum exercitationem ullam corporis suscipit remissum, et quodam autem dignissimos ab eius modi tempora incidunt ut labore et dolore magnam aliquam quaerat voluptatem.

Films projetés

IMG

Titre du film

Je découvre

IMG

Titre du film

Je découvre

IMG

Titre du film

Je découvre


YT FB TW

Contact Plan du site Mention légales

Logo

Ban

PROJECTIONS  
En compétition



Long-métrage

IMG

Titre du film

Je découvre

Court métrage

IMG

Titre du film

Je découvre

IMG

Titre du film

Je découvre

YT FB TW


Contact Plan du site Mention légales

> Hors compétition

Logo

Ban

PROJECTIONS  
Hors compétition



Long-métrage

IMG

Titre du film

Je découvre

Court métrage

IMG

Titre du film

Je découvre

IMG

Titre du film

Je découvre


YT FB TW

Contact Plan du site Mention légales

> Détail film

Logo

Ban vidéo



Long-métrage

IMG

Titre du film

Je découvre

Court métrage

IMG

Titre du film

Je découvre

Photo

Nom du réalisateur

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur. Excepteur sint occaecat cupidatat non proident, sunt in culpa qui officia deserunt mollit anim id est laborum. Sed ut perspiciatis unde omnis iste natus error sit voluptatem accusantium doloremque laudantium, totam rem aperiam, eaque ipsa quae ab illo inventore veritatis et quasi architecto beatae vitae dicta sunt explicabo. Nemo enim ipsam voluptatem quia voluptas sit aspernatur aut odit aut fugit, sed quia consequuntur magni dolores eos qui ratione voluptatem sequi nesciunt. Neque porro quisquam est, qui dolorem ipsum quia dolor sit amet, consectetur, adipisci velit, sed quia non numquam eius modi tempora incidunt ut labore et dolore magnam aliquam quaerat voluptatem. Ut enim ad minima veniam, quis nostrum exercitationem ullam corporis suscipit remissum, et quodam autem dignissimos ab eius modi tempora incidunt ut labore et dolore magnam aliquam quaerat voluptatem. Ut enim ad minima veniam, quis nostrum exercitationem ullam corporis suscipit remissum, et quodam autem dignissimos ab eius modi tempora incidunt ut labore et dolore magnam aliquam quaerat voluptatem.

Fiches Techniques

Voir les détails ▾

YT FB TW

Contact Plan du site Mention légales

# INFOS PRATIQUES

> Programme

Logo

Ban

**INFOS PRATIQUES**  
Nous trouver



< Selection du jour >

Espace lac

Événement1/Film1  
Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipisicing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et  
18h-23h

Événement2/Film2  
Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipisicing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et  
18h-23h

Cinéma du casino

Événement1/Film1  
Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipisicing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et  
18h-23h


Événement2/Film2  
Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipisicing

> Contact

Logo

Ban

**INFOS PRATIQUES**  
Contact



Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipisicing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur.

Contactez-nous !

Nom

Prénom

E-Mail

Objet du message

Capcha

Envoyer

YT FB TW

Contact Plan du site Mention légales

> Accès

Logo

Ban

**INFOS PRATIQUES**  
Nous trouver

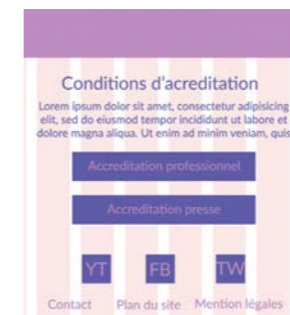


Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipisicing elit, sed do eiusmod tempor incididunt

Google maps

YT FB TW

Contact Plan du site Mention légales



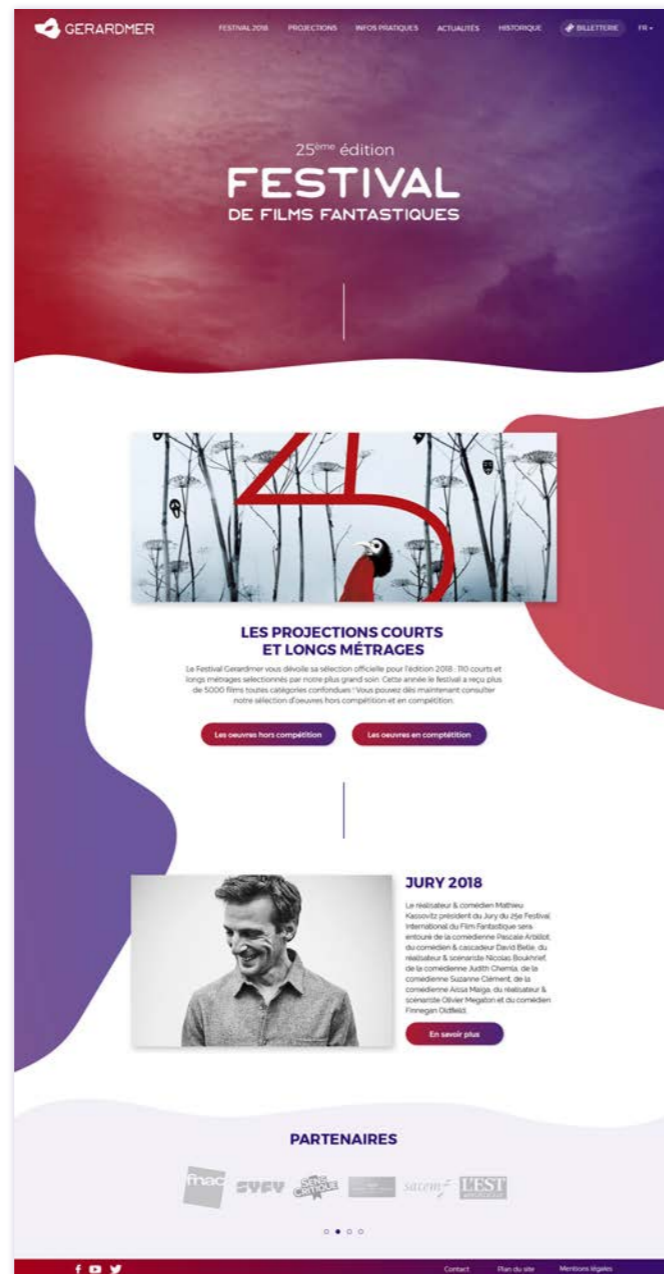
# INTERFACES FINALES DESKTOP

Ici, l'image du brouillard s'anime doucement (header), afin d'apporter du mouvement à la mise en page et ainsi, accentuer la curiosité, l'étrangeté et l'étonnement.

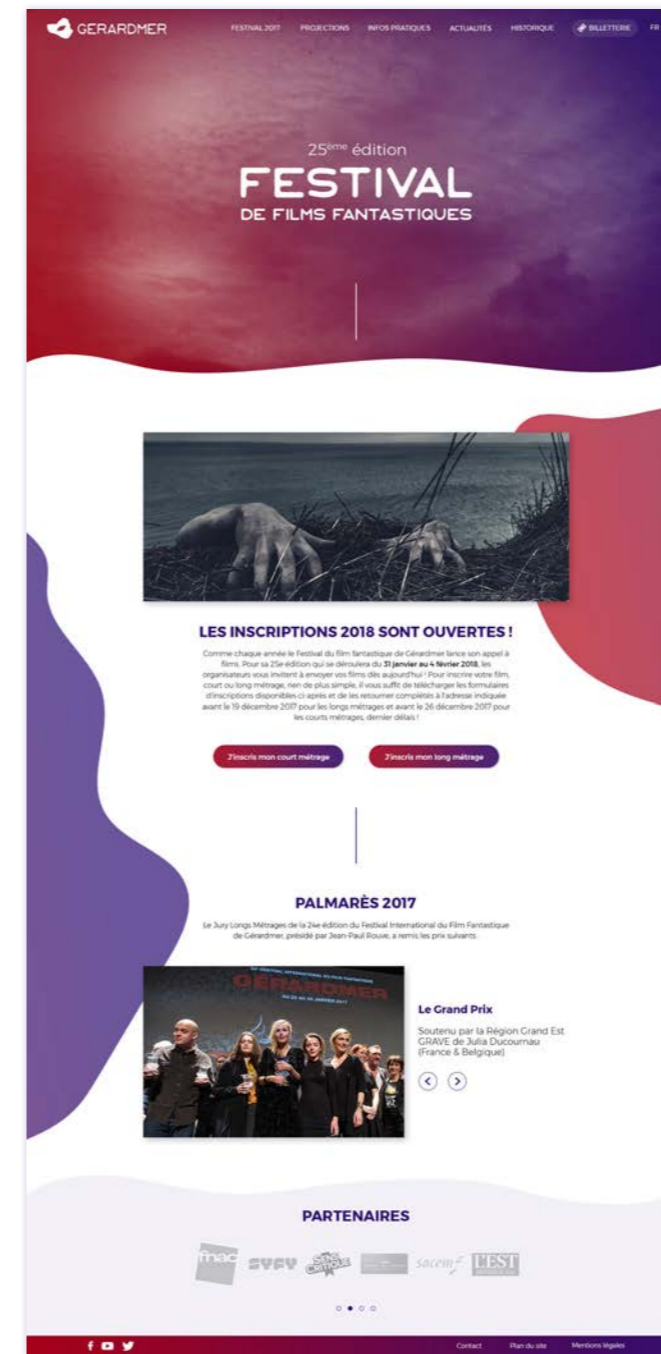
On trouve également un balancement de la vague du header, de manière à ce qu'elle bouge légèrement sur l'axe horizontal.

Sur les autres pages web, le header reste fixe. Cependant, on y trouve différentes formes pour le background, selon les rubriques. Cela a pour but de casser le côté monotone.

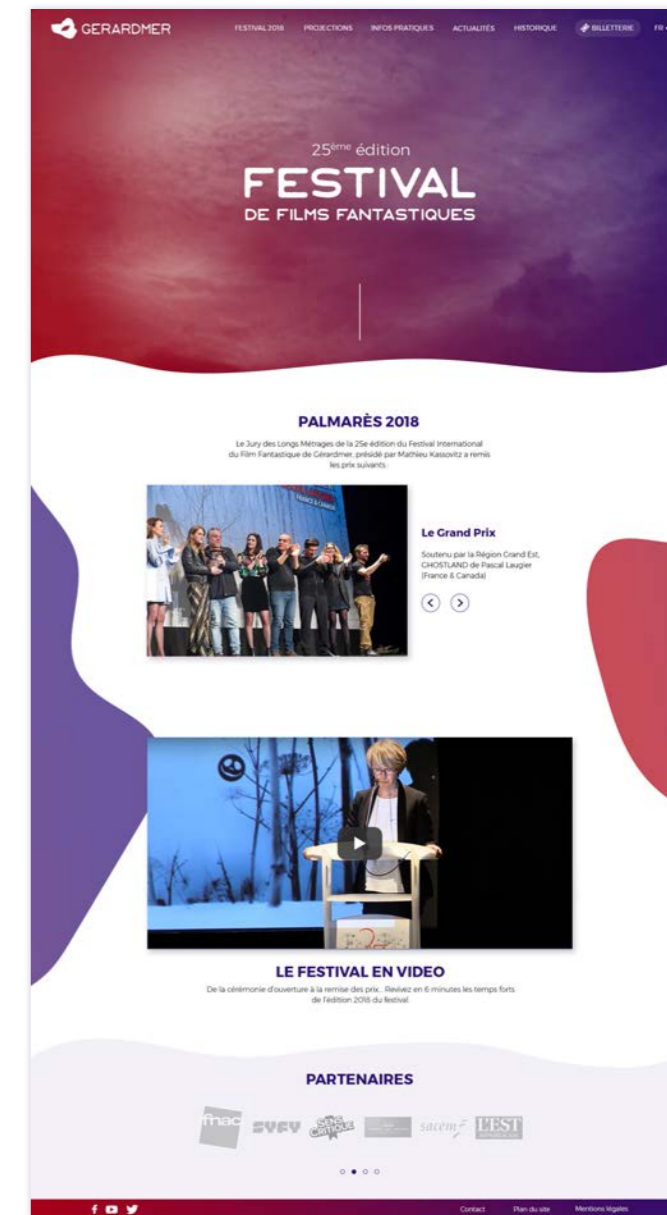
## ACCUEIL - Actuel



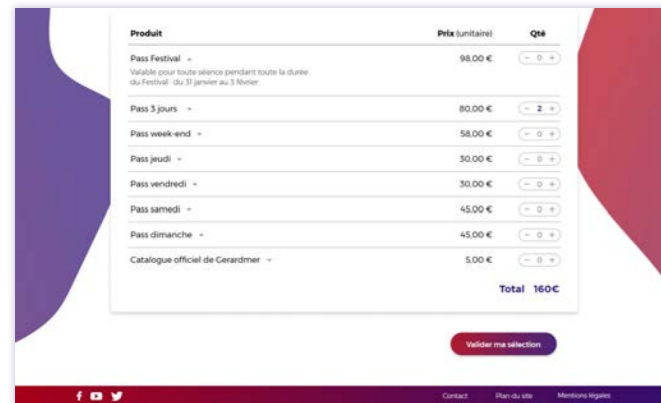
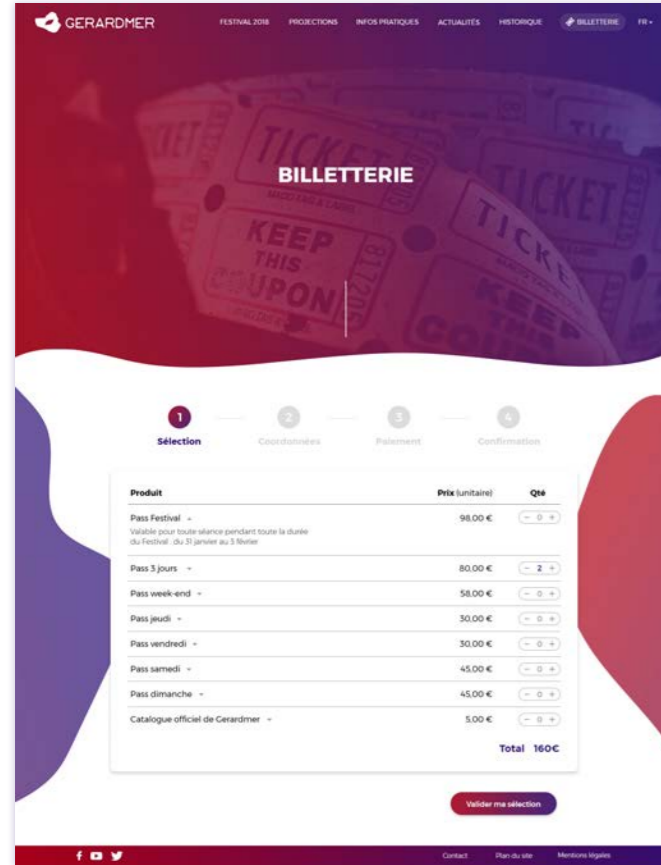
## ACCUEIL - J'inscris mon film



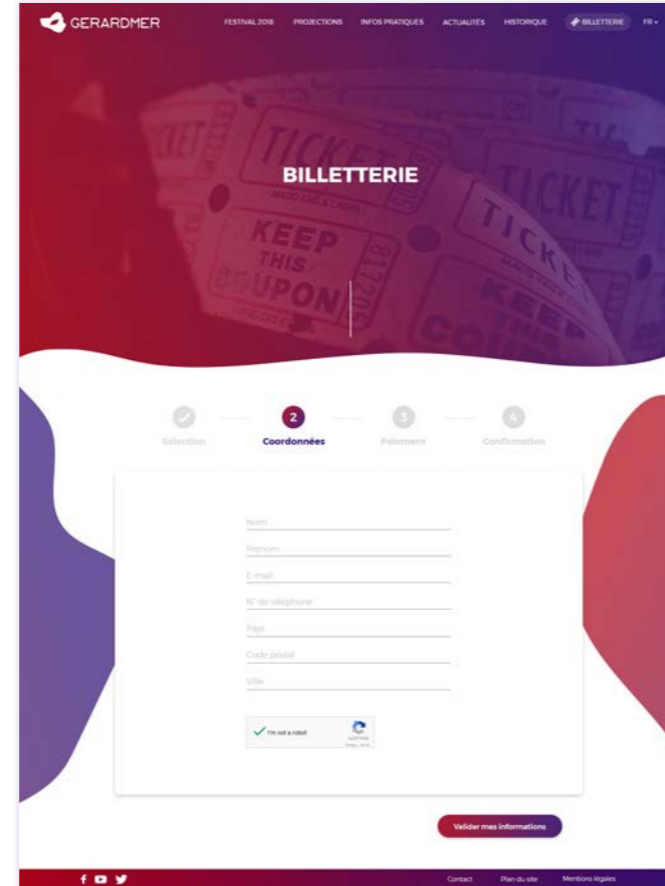
## ACCUEIL - Palmarès / Post-festival



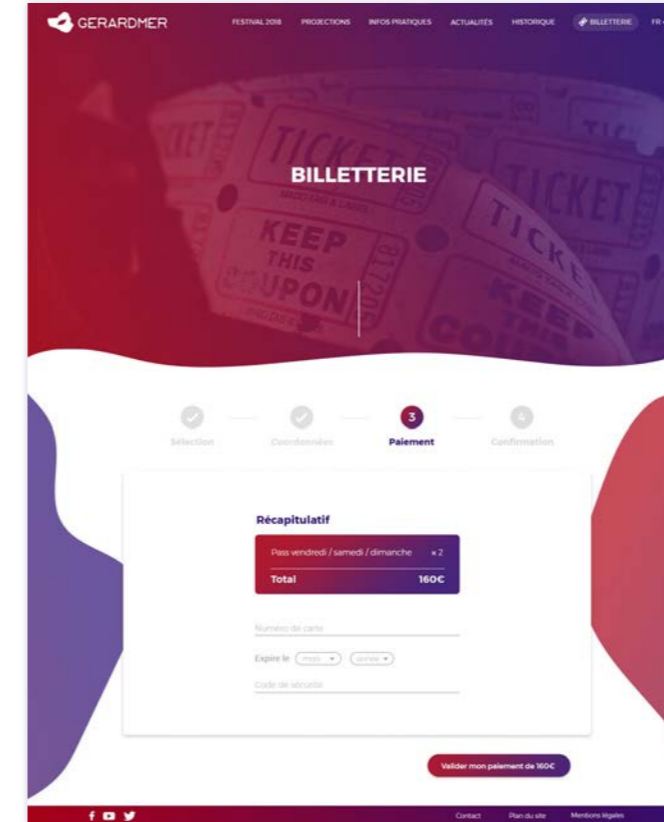
> Sélection



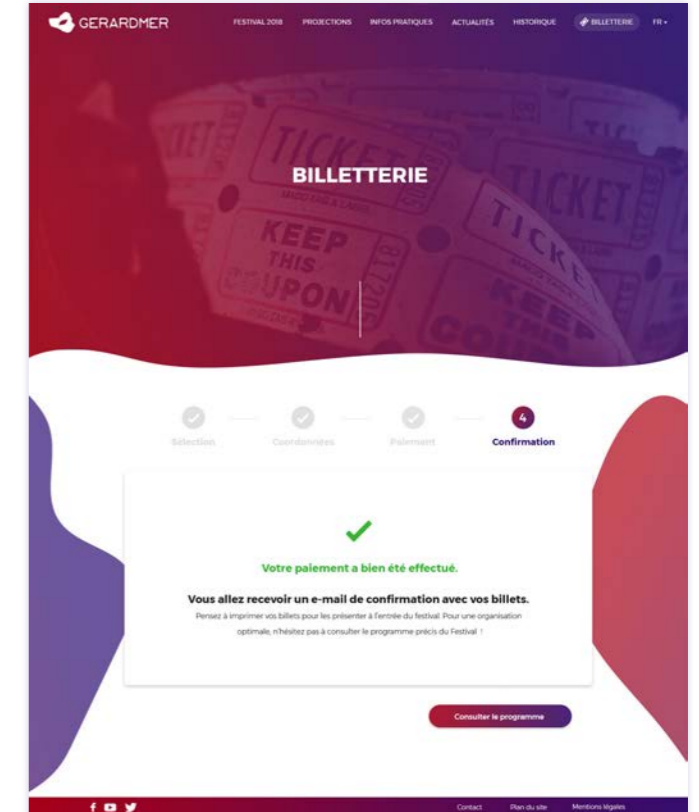
> Coordonnées



> Paiement



> Confirmation



> Activités

**FESTIVAL 2018**  
Activités

**ÉVÈNEMENTS**  
Durant toute la durée du festival, des événements sont organisés, de quoi découvrir et immerger dans le monde fantastique, en musique ou en film !  
[En savoir plus](#)

**EXPOSITIONS ET ANIMATIONS**  
Le festival a également la particularité d'associer le cinéma aux autres arts fantastiques : contes, expositions artistiques, bande dessinée, salon littéraire, espace jeunesse... des animations dont l'accès est libre et gratuit.  
[En savoir plus](#)

**NUITS BLANCHES**  
Une nuit blanche à regarder des sagas de films dans un ambiance mystique. L'occasion de découvrir des oeuvres exceptionnelles et de passer une nuit de convalescence !  
[En savoir plus](#)

> Événements

**ÉVÈNEMENTS**

**LES RENCONTRES DU FANTASTIQUE**  
Assistez à une table ronde réunissant :  
François COGNETTE (producteur)  
Karlène CENS (réalisateur, scénariste & producteur)  
Roman PROSTAT (scénariste)  
Hadrien SOULEZ-LADRENIÈRE (scénariste)  
Thierry VICMERON (réalisateur & producteur)  
Ils tenteront d'expliquer un état des lieux du cinéma de genre français et de ses perspectives.  
La table ronde se déroulera à la Mairie de Gerardmer - Salle des Mariages

**24H DES RÉALISATIONS**  
Organisée par la Fédération Française des MOC, la 4e édition du concours national des 24h des Réalisations a vu l'une de ses éditions de sélection régionale se dérouler du samedi 20 au dimanche 21 janvier 2018 à Gerardmer. Constitués en équipes de 6 personnes maximums, les participants ont eu 24 heures pour réaliser un court métrage sur un thème fantastique 1981 au soir. Dans le cadre du 25e Festival International du Film Fantastique de Gerardmer, l'ensemble des courts métrages réalisés fait l'objet d'une projection en entrée libre dimanche 4 février à partir de 17h à la Maison de la Culture et des Loisirs. L'équipe lauréate participera ensuite à la finale nationale à Paris du 23 au 25 février 2018.

**EDUCTOUR**  
À destination des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel. Le bureau d'Accueil des tournages, organisé en partenariat avec le Festival de Gerardmer, un moyen d'inspiration au cœur des Vosges. Pendant deux jours, huit producteurs, réalisateurs ou scénaristes vont ainsi découvrir la région en compagnie immersonnelle. Le projet accompagne les projets audiovisuels et cinématographiques développés sur le territoire : courts métrages ou longs métrages de fiction, séries TV et webfilms... En 2017, plus de trente films ont été réalisés, pour un total dépassant les quatre cents jours de tournage dans la région.

> Expositions et animations

**EXPOSITIONS & ANIMATIONS**

**L'EXPOSITION BANDE DESSINÉE**  
Guillaume CRIFON sera l'invité BD de cette 25e édition du Festival. Auteur de « Apocalypse sur Canon City », il présentera son dernier opus. L'enfer coule sur Canon City et dédicacera ses ouvrages à l'issue du vernissage.  
Retrouvez nous à la Maison de la Culture et des Loisirs de Gerardmer - Entrée libre  
Vernissage le vendredi 2 février à 19h00

**EXPOSITION FAN ART**  
Le Fan Art est un vif de création et un moyen pour un artiste de rendre hommage aux œuvres qu'il apprécie ou qui le guident. Le Festival propose une galerie d'affiches imprimées des plus grands films fantastiques redessinées par Christophe Hue, Malvin Zeit, Gengokahn Artwork, W. Orlis, Stef W. et Amaud S. Maniak.  
Retrouvez nous à la Médiathèque du Tilleul de Gerardmer - Entrée libre du mardi 30 janvier au mercredi 31 janvier 2018.

**ANIMATIONS JEUNESSE**  
Le Festival propose plusieurs animations gratuites destinées aux plus jeunes, dans le cadre scolaire ou familial, afin d'apprendre et de s'amuser tout en se plongeant dans le monde de l'imagination et du fantastique : ateliers de lecture, scénario, jeux de société, marionnettes, effets spéciaux, sculpture.  
Activités uniquement réservées aux groupes scolaires, sur réservation.  
[Nous contacter](#)

> Nuits blanches

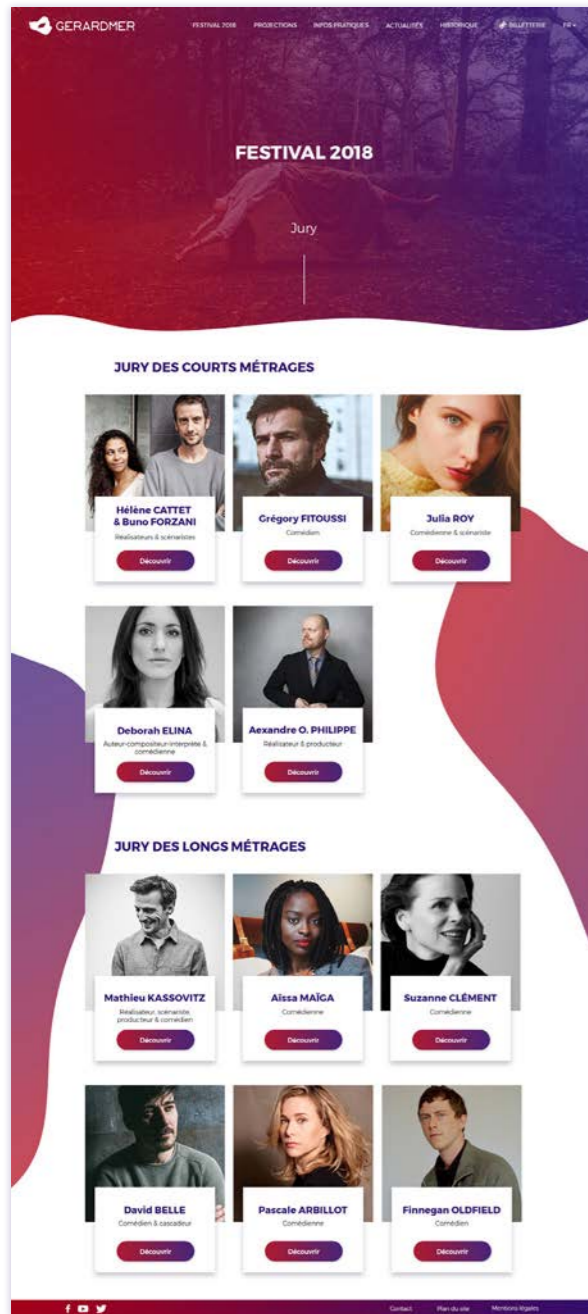
**NUITS BLANCHES**

**LA NUIT HELLRAISER**  
Elle présente les trois premiers épisodes de la saga pour fans d'acupuncture et d'hémoglobine. Hellraiser. La saga est inspirée du roman de Clive Barker. Elle met en scène ses Cenobites, des créatures infernales menées par Pinhead et adeptes d'un sadomasochisme entre la naissance sexuelle et la torture sadique. Ils voyagent d'une dimension à l'autre grâce à un Cube fonctionnant comme un casse-tête mécanique sophistiqué.

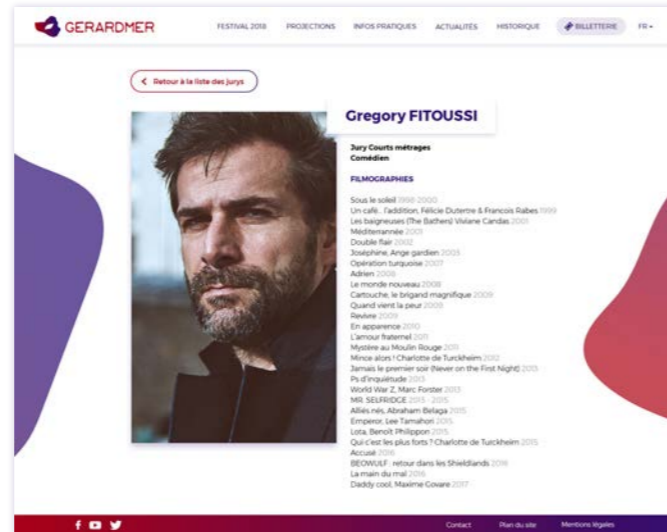
**NUIT DÉCALÉE**  
Elle propose de suivre la lutte d'un père, bien décidé à abriter un vaisseau extraterrestre après avoir kidnappé toute la population de Los Angeles ('Beyond Skyline'), par un ancien consultant effets spéciaux, producteur de 'Skyline' et 'The Bay' et celle d'un employé fâchément scénariste, qui voit ses anciens collègues se transformer en zombies ('Mayhem'), par Joe Lynch, réalisateur de 'Déjà mortel 2' et 'Twelve'.



> Jury



> Détail jury



> Bénévoles



# PROJECTIONS

> Hommage

**PROJECTIONS**  
Hommage

**DE LA ILESIA Alex - L'hommage 2018**  
Réalisateur, scénariste & producteur

Naï à Bilbao (Espagne) en 1965, Alex de la Ilesia poursuit des études de philosophie à l'université de Deusto. Grand amoureux de bande dessinée et dessinateur lui-même, il débute dans le cinéma comme directeur artistique sur les courts métrages *Mamá de Pablo Berger* (1988) et *Todo por la patria* d'Enrique Urbizu (1991). Il passe derrière la caméra en 1991 avec le court métrage *Mirada asesina*. Avec son premier long métrage, *Acción mutante*, un film d'anticipation produit par El Deseo en 1993, il s'affirme comme l'une des étoiles montantes du cinéma espagnol. Le film gagne deux prix au Festival de San Sebastián et remporte trois Goyas (l'équivalent des César en Espagne). Il accède à la compétition internationale avec *Le Jour de la bête* qui remporte notamment le Grand Prix du Festival de Gérardmer en 1996 et six Goyas, dont celui du Meilleur réalisateur. Véritable honneur suivi par un public nombreux et fidèle, il aborde allégrement la réalisation de films ambitieux destinés à une audience internationale avec celle d'ouvrages plus décalés, ancrés dans la tradition espagnole, à l'esthétique grotesque et empreintes d'humour noir. Beaucoup de monstres sacrés du cinéma espagnol tournent d'ailleurs avec lui, de Carmen Maura à María Asquerino en passant par Teresita Páez et Santiago Segura, ainsi qu'une pléiade d'acteurs hollywoodiens comme Elijah Wood, John Hurt, Javier Bardem ou Salma Hayek. Après *Pendita Durango*, qu'il tourne en 1997 aux États-Unis et au Mexique, il revient en Espagne avec le comédie *Mort de rire* en 1999, une critique acerbe du pacté écran. Véritable fan d'*Falstad* Hitchcock, ses films Mes chers voisins (2000), *Le Crime* (2004) et *Crime à Oxford* (2008) rencontrent presque comme des hommages au Maître. En 2008, il accède à la présidence de l'Académie du Cinéma espagnol, qu'il quitte deux ans plus tard en raison de sa prise de position virulente contre les lois répressives relatives à Internet. En 2010, il signe une œuvre très personnelle, *Balada triste de trompette* - *Lion d'argent* du Meilleur Scénario et le Lion d'argent du Meilleur Réalisateur à la 67<sup>e</sup> Mostra de Venise. En 2013, la comédie horrifique *Les Sorcières de Zugamurdi* remporte un franc succès public et critique, ainsi que huit Goyas. L'année suivante, il tourne dans plusieurs pays le documentaire *Messi*, consacré au célèbre footballeur argentin. Avec sa société de production *Poleapple Films*, il produit notamment le thriller *Shrek*, avec l'équipe d'Esteban Roel et Juanfer Andrés en 2014, et plus récemment *Emmentaler*, *The Blacksmith and the Devil* de Paul Linko. Alex présente cette année *Haus Complicité* au Festival de Gérardmer. Ses deux derniers longs métrages en tant que scénariste et réalisateur, le thriller *Pris au piège* et la comédie noire *Perfectos desconocidos*, sont en tête du box-office national lors de leur sortie cette année en Espagne. Alex de la Ilesia est également scénariste. La prestigieuse maison d'édition Planeta a récemment publié son dernier roman, *Recuerdame que te odio*.

**Filmographie sélective**

**Réalisateur**  
1991 *MIRADA ASESINA* - court métrage/short  
1993 *Acción mutante* (Acción mutante)  
1995 *LE JOUR DE LA BÊTE* (The Day of the Beast - El Día de la bestia) - Grand Prix Gérardmer 1996  
1997 *FESOLTA DURANGO* (Dance with the Devil)  
1999 *MORT DE RIRE* (Dying of Laughter - Muertos de risa)  
2000 *MES CHERS VOISINS* (Common Wealth - La Comunidad)  
2002 *800 BALLES 800 BULETS* - 800 Balas?™  
2004 *LE CRIME* (CRIMEN) (Fergues Crime - Crimen Asesinato?)  
2006 *LA CHAMBRE DU FILS* (The Room to Keep You Awake - The Baby's Room - Habitación para no dormir - La Habitación del niño - TV)  
EL CÓDIGO - court métrage/short  
2006 *WITLED LIVES* (Witled lives) - court métrage/short  
2008 *CRIMES À OXFORD* (The Oxford Murders?)  
2008-2009 *PUYTON B.R.B. NERO* - TV 7  
2010 *BALADA TRISTE* (The Last Circus - Balada triste de trompeta) - Lion d'argent du Meilleur Scénario/Best Director Silver Lion Venice 2010  
2011 *UN JOUEUR DE CHANCE* (A Luck Would Have It - La Chispa de la vida)  
2013 *LES SORCIÈRES DE ZUGABAMURDI* (Witching & Sticking - Las Brujas de Zugamurdi)  
2014 *Messi* - doc  
Words with Gods - segment THE CONFESSION?™  
2016 *MY BIG NIGHT* (My big night)  
2017 *PRIS AU PIÈGE* (The Bar - El Bar?)  
PERFECTOS DESCONOCIDOS?™

**Producteur**  
2014 *SHREY'S NEST* (Musafirat) Juanfer Andrés & Esteban Roel  
2015 *THE WICKED OF EVIL* (Los Héroes del mal) Zie Benurias  
2016 *SKINS* (Series) Eduardo Casanova  
2017 *EMMENTALER* - THE BLACKSMITH AND THE DEVIL (El Herrero y el Diablo) Paul Linko Aljo

**Les films projetés**

**Pris au piège 2017**

Mardi, 9 heures du matin. Des clients qui ne se connaissent pas sont dans un bar. L'un d'eux va sortir et se fait tirer dessus, quand les autres se retrouvent bientôt faits prisonniers à l'ennemi.

> En compétition

**PROJECTIONS**  
En compétition

**LES LONGS MÉTRAGES**

- Chasseuse de géants**  
Adolescente solitaire et différente des autres, Barbara est en conflit...  
[Lire la suite](#)
- Ghostland**  
Pauline, suite au décès de sa tante, hérite avec ses deux filles, Beth et...  
[Lire la suite](#)
- Housewife**  
À l'époque âgée de sept ans, Holly est le témoin du meurtre de sa sœur...  
[Lire la suite](#)
- Revenge**  
Trois riches chefs d'entreprises, mariés et bons pères de famille...  
[Lire la suite](#)
- Les affamés**  
Dans un petit village reculé au nord du Québec, les choses...  
[Lire la suite](#)
- Les bonnes manières**  
Clara, une jeune infirmière solitaire vivant de la banlieue pauvre...  
[Lire la suite](#)

**LES COURTS MÉTRAGES**

- Belle à croquer**  
Oscar Miragall, cambesle gourmet, boit de l'amour pour sa voisine...  
[Lire la suite](#)
- La station**  
Max, Migane et Louise débattent dans une mystérieuse station...  
[Lire la suite](#)
- Livraison**  
Dans un monde ravagé, un livreur aux états d'âme sur les routes pour livrer...  
[Lire la suite](#)

> Hors compétition

**PROJECTIONS**  
Hors compétition

**LES LONGS MÉTRAGES**

- 78/52**  
Une analyse sans précédent de la scène de la douche préventive...  
[Lire la suite](#)
- Downrange**  
Victimes d'une création, ses étudiants en couple ont...  
[Lire la suite](#)
- Escape room**  
Afin de fêter l'anniversaire de son petit copain avec deux couples d'amis...  
[Lire la suite](#)
- Prey**  
Après avoir retrouvé les corps d'une famille de fermiers saoulement...  
[Lire la suite](#)
- The inhabitant**  
À la nuit tombée, trois jeunes femmes pénètrent par effraction...  
[Lire la suite](#)
- The titan**  
Dans un futur proche, une famille participe à une expérience...  
[Lire la suite](#)

**LES COURTS MÉTRAGES**

- Acide**  
Un voyage épuisant à travers une forme quelconque de ses amis. Et un doigt...  
[Lire la suite](#)
- Aurore**  
Aurore a seize ans. Elle découvre son corps avec ses amis. Et un doigt...  
[Lire la suite](#)
- Chose mentale**  
Depuis qu'elle est électro-sensible, Emma vit recluse chez elle...  
[Lire la suite](#)

# SITE WEB | FESTIVAL GERARDMER

> Détail film

**PROJECTIONS**  
Détail film

**GHOSTLAND**

Pauline, suite au décès de sa tante, hérite avec ses deux filles, Beth et Vera, d'une maison. Mais dès la première nuit, des meurtriers pénètrent dans la demeure et Pauline doit se battre pour sauver ses filles. Cette nuit cauchemardesque va traumatiser toute la famille, mais surtout affecter différemment chacune des deux jeunes filles dont les personnalités vont diverger encore davantage. Tandis que Beth devient une actrice renommée spécialisée dans la littérature horrifique, Vera s'enferme dans une paranoïa destructrice. Six ans plus tard, la famille est à nouveau réunie dans la maison que Vera et Pauline n'ont jamais quittée. Et dans laquelle d'étranges événements sont alors commencent à se produire.

**Les projections**  
Sam 3 février à 19h00 | Espace LAC  
Sam 3 février à 20h00 | Casino  
Dim 4 février à 14h00 | Paradiso

**Fiche technique**

**Titre original**  
Incident en a Ghost Land

**Réalisation**  
Pascal Laugier

**Production**  
Clement Mouchet, Jean-Charles Luy, Mathieu Warner, Nicolas Manuel, Ben Dierman, Scott Kennedy, Sami Tebbaghi, Brandon Sawatzky, Stéphanie Célerier, Grigorie Malin & Frédéric Frossé  
5556 Films, Mars Films, Logical Pictures, Inferno Pictures, Highwire Pictures, Kinology & Radar Films

**Scénario**  
Pascal Laugier

**Montage**  
Dave Singh

**Image**  
667

**Musique**  
Todd Bryson

**Interprétation**  
Crystal Reed (Beth), Anastasia Phillips (Vera), Emilia Jones (Beth adolescentine), Beth, Taylor Haddock (Ben adolescentine), Vera, Mylene Farmer (Pauline)

**Pays**  
2017 France & Canada (TV) En couleurs/color En anglais - sous-titré en français & en français In English with French subtitles & in French

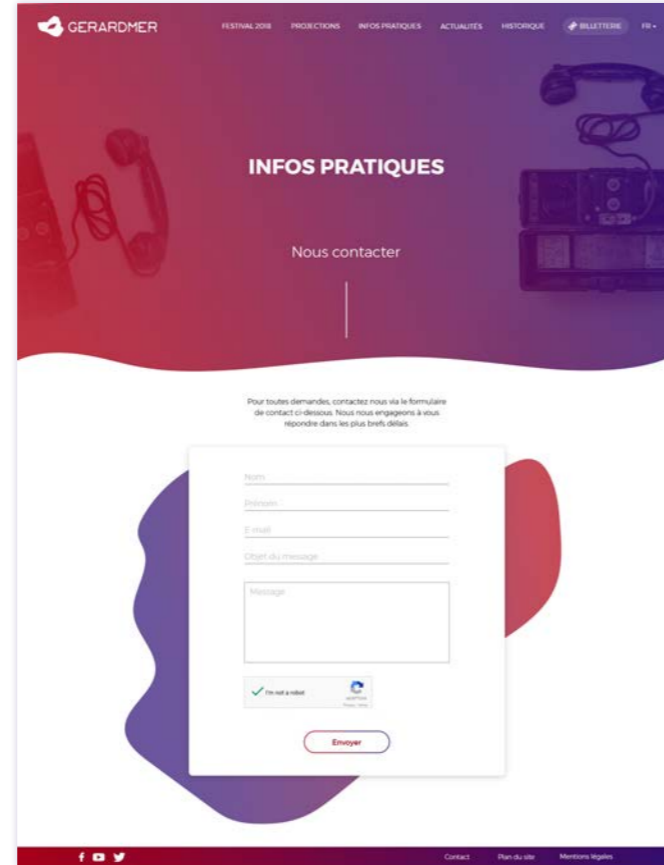
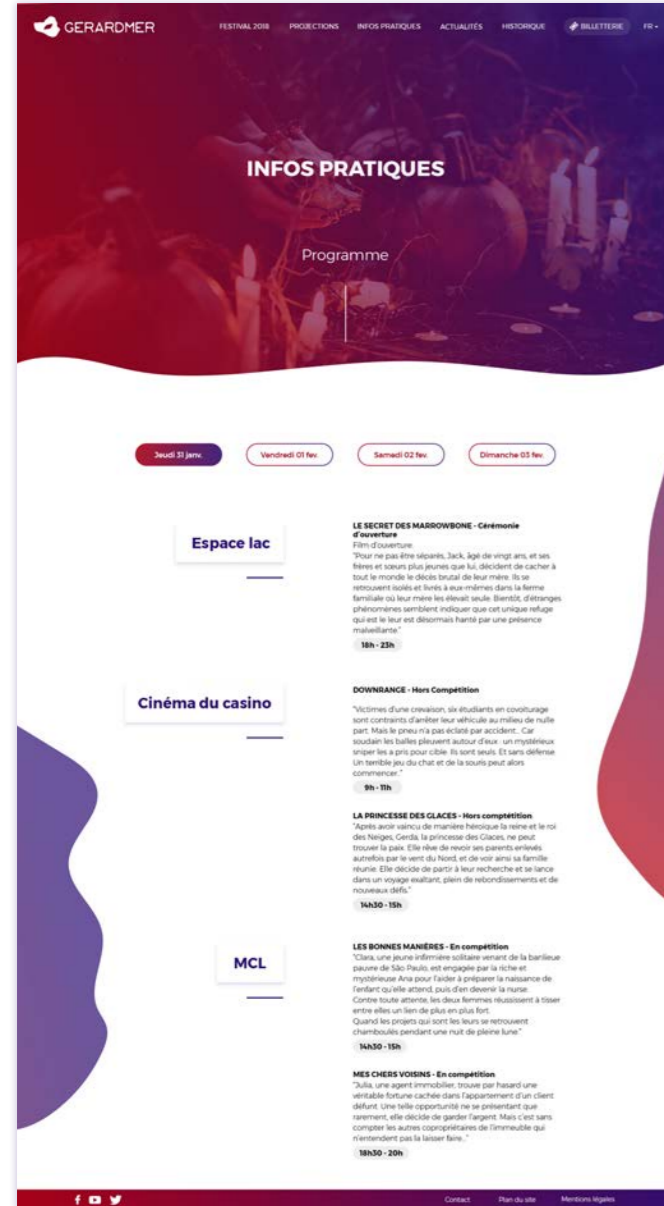
**Contact**  
Mars Distribution  
66 rue de Valenciennes  
75006 Paris  
France  
Tel : +33 1 56 43 47 20  
Email : contact@marsfilms.com

**Filmographie**

Saint ange 2014  
Martyrs 2010  
The secret 2012  
Ghostland 2017

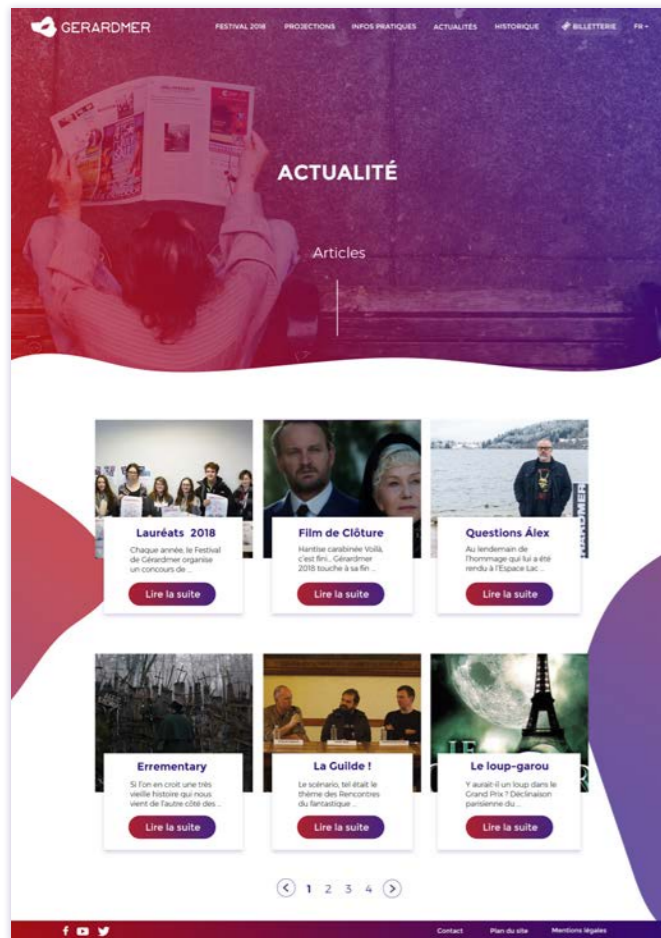
[Retour à la liste des films](#)

[Contact](#) [Plan du site](#) [Mentions légales](#)



# ACTUALITÉS

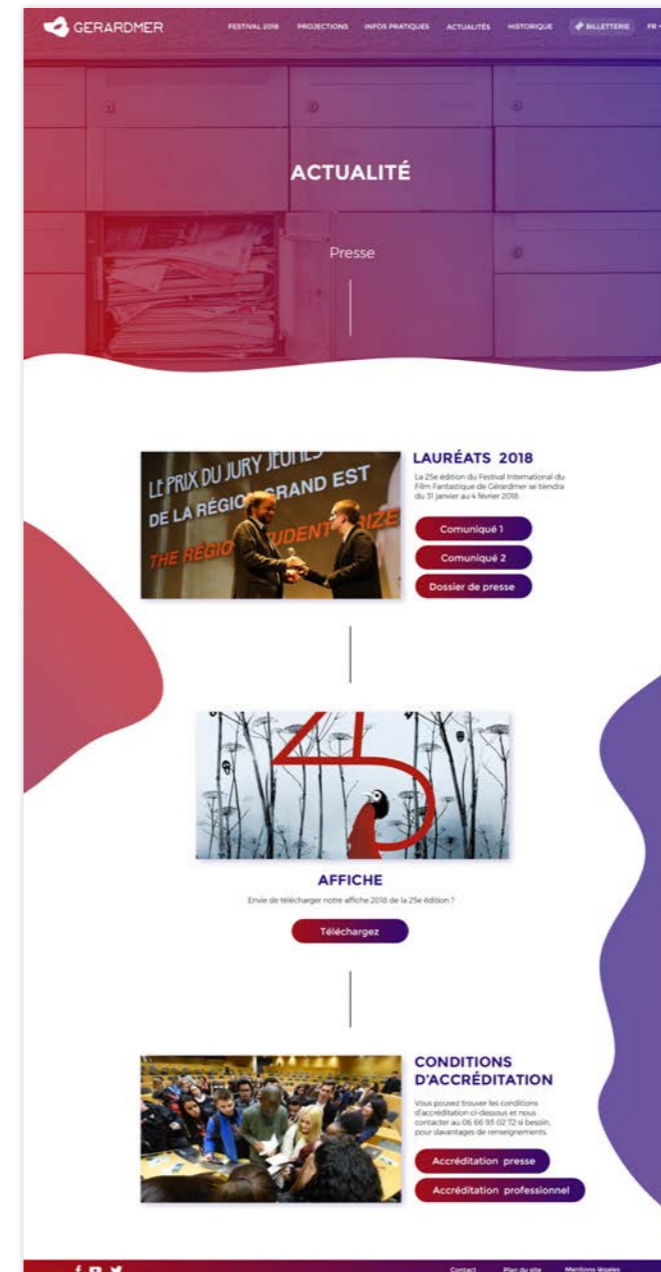
## > Articles



## > Détail article

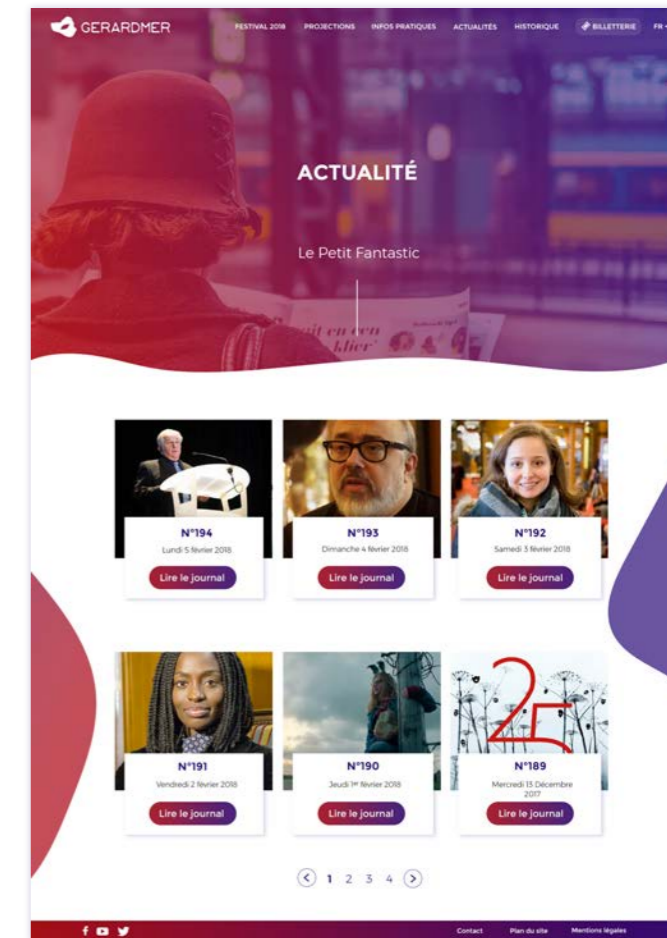


## > Presse



# SITE WEB | FESTIVAL GERARDMER

## > Le Petit Fantastic



**HISTORIQUE**

**LE FESTIVAL**

Depuis 1994, Gérardmer accueille chaque année le Festival International du Film Fantastique, un rendez-vous majeur du 7e art, reconnu tout autour par les professionnels que par le grand public. Le festival se déroule durant la dernière semaine de janvier et propose 50 films pour 110 projections, dont une quarantaine d' inédits et d' avant premières, mais aussi des rétrospectives consacrées à des réalisateurs ou metteurs à l'honneur un thème. Les films sont présentés en version originale sous-titrée française. La programmation, représentative de la production internationale, propose un panel varié de réalisateurs du genre fantastique allant de l'opéra indépendant au film de studio. Une sélection allant qualité et nouveauté. La manifestation, grand rendez-vous annuel du genre, permet la rencontre entre les différents acteurs du cinéma : réalisateurs, distributeurs, journalistes, professionnels... mais aussi au public de découvrir des œuvres originales et inédites.

2015 2016 **2017**

**L'ÉDITION 2017**

**Président du Jury** - Jean-Paul Rouve

**Jury** - Simon Buret & Olivier Couderc du groupe AERON, Olivier Baroux, Audrey Flouret, Hervé Hédmar, Marc Herpoux, Louis Letarmit, Florence Lohier Caille

**Hommages** - Ryszard Lenczowski

**Grand Prix du Festival** - GRAVE de Julia Ducourau (France & Belgique)

**Prix du Jury** - Ex aequo - UNDER THE SHADOW de Babak Anvari (Israëlm, Qatar, Jordanie & Israël), QATAR, Jordanie & Israël) - APRÈS LE ZÈLE, ROBOT, They Call me Jeeg Robot - Le chhameano Jeeg Roboti Gabriele Mainetti (Italie/Royaume-Uni)

**Prix de la Critique** - GRAVE de Julia Ducourau (France & Belgique)

**Prix du Public** - THE GIRL WITH ALL THE GIFTS de Colin McCarthy (Royaume-Uni)

**Prix du Jury Jeunes** - THE AUTOPSY OF JANE DOE de André Delvald (Royaume-Uni)

**Prix Spfy** - UNDER THE SHADOW de Babak Anvari (Israëlm, Qatar, Jordanie & Israël)

**Grand Prix du Court Métrage** - LIMBO de Konstantinos Koutoumpanos (Grèce & Qatar)

**Prix de la Meilleure Musique Originale** - THE GIRL WITH

**HISTORIQUE**

**LE FESTIVAL**

Depuis 1994, Gérardmer accueille chaque année le Festival International du Film Fantastique, un rendez-vous majeur du 7e art, reconnu tout autour par les professionnels que par le grand public. Le festival se déroule durant la dernière semaine de janvier et propose 50 films pour 110 projections, dont une quarantaine d' inédits et d' avant premières, mais aussi des rétrospectives consacrées à des réalisateurs ou metteurs à l'honneur un thème. Les films sont présentés en version originale sous-titrée française. La programmation, représentative de la production internationale, propose un panel varié de réalisateurs du genre fantastique allant de l'opéra indépendant au film de studio. Une sélection allant qualité et nouveauté. La manifestation, grand rendez-vous annuel du genre, permet la rencontre entre les différents acteurs du cinéma : réalisateurs, distributeurs, journalistes, professionnels... mais aussi au public de découvrir des œuvres originales et inédites.

2014 2015 **2016** 2017

**L'ÉDITION 2016**

**Président du Jury** - Claude Lelouch

**Jury** - Sophie Audouin-Mimoncourt, Francis Eudes, Chanhaut, Guillaume Coust, Jonathan Lambert, Gilles Marchand, Dominik Mol, Louise Monnot, Mathilde Segrais, Elia Zibersheim

**Hommages** - Alejandro Zodorowsky & Wes Craven

**Grand Prix du Festival** - BONE TOMAHAWK de S. Craig Zobel (Etats-Unis/USA)

**Prix du Jury** - Ex aequo - ÉVOLUTION de Lucile Hadzihalilovic (France, Espagne & Belgique) et JERUSALEM de Oron Paz & Yoav Paz (Etats-Unis & Israël)

**Prix de la Critique** - ÉVOLUTION de Lucile Hadzihalilovic (France, Espagne & Belgique)

**Prix du Public** - THE DEVIL'S CANDY de Sean Byrne (Etats-Unis)

**Prix du Jury Jeunes** - SOUTHBOUND (Radio Silence) de Stouane Benjamin, David Bruckner & Patrick Horvat (Etats-Unis)

**Prix Spfy** - THE WITCH de Robert Eggers (Etats-Unis & Canada)

**Grand Prix du Court Métrage** - Habana d'Edouard Salier (France)

**Prix de la Meilleure Musique Originale** - THE DEVIL'S CANDY de Sean Byrne (Etats-Unis)

**HISTORIQUE**

**LE FESTIVAL**

Depuis 1994, Gérardmer accueille chaque année le Festival International du Film Fantastique, un rendez-vous majeur du 7e art, reconnu tout autour par les professionnels que par le grand public. Le festival se déroule durant la dernière semaine de janvier et propose 50 films pour 110 projections, dont une quarantaine d' inédits et d' avant premières, mais aussi des rétrospectives consacrées à des réalisateurs ou metteurs à l'honneur un thème. Les films sont présentés en version originale sous-titrée française. La programmation, représentative de la production internationale, propose un panel varié de réalisateurs du genre fantastique allant de l'opéra indépendant au film de studio. Une sélection allant qualité et nouveauté. La manifestation, grand rendez-vous annuel du genre, permet la rencontre entre les différents acteurs du cinéma : réalisateurs, distributeurs, journalistes, professionnels... mais aussi au public de découvrir des œuvres originales et inédites.

2013 2014 **2015** 2016 2017

**L'ÉDITION 2015**

**Président du Jury** - Christophe Gans

**Thématique** - Entre fantasy et fantastique

**Jury** - Alexandre Aja, Marie Kozmar, Gregory Lussier, Alyson Paradis, Rob et Chelsea Thayer

**Hommages** - Robert Rodriguez

**Grand Prix du Festival** - It Follows de David Robert Mitchell (Etats-Unis/Canada)

**Prix du Jury** - Ex aequo - The Voices de Marjane Satrapi (Etats-Unis - Allemagne - France) et Ex Machina d'Alex Garland (Etats-Unis - Royaume-Uni)

**Prix de la Critique** - It Follows de David Robert Mitchell (Etats-Unis/Canada)

**Prix du Public** - The Voices de Marjane Satrapi (Etats-Unis - Allemagne - France)

**Prix du Jury Jeunes** - Goodnight Mommy - Ich seh ich seh de Veronika Franz et Severin Fiala (Autriche)

**Prix Spfy** - Goodnight Mommy - Ich seh ich seh de Veronika Franz et Severin Fiala (Autriche)

**Grand Prix du Court Métrage** - Habana d'Edouard Salier (France)

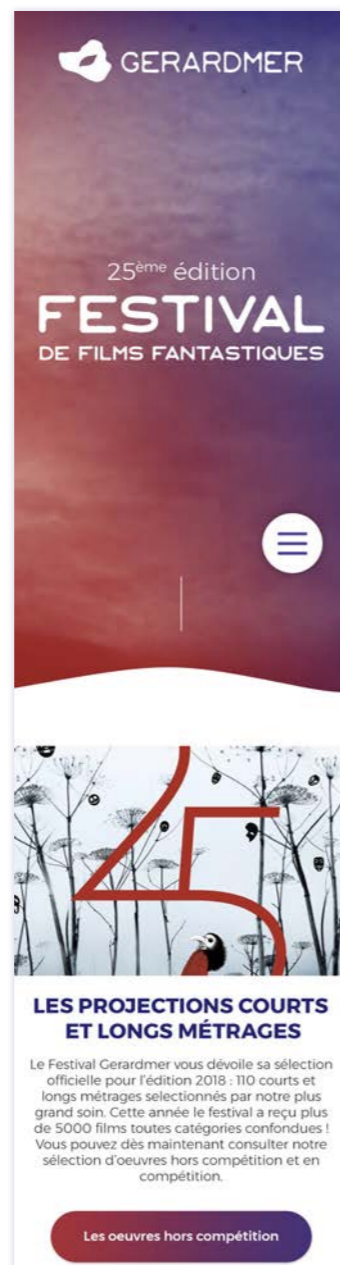
**Prix de la Meilleure Musique Originale** - These Final Hours de Zak Hilditch (Australie)

# INTERFACES FINALES MOBILE

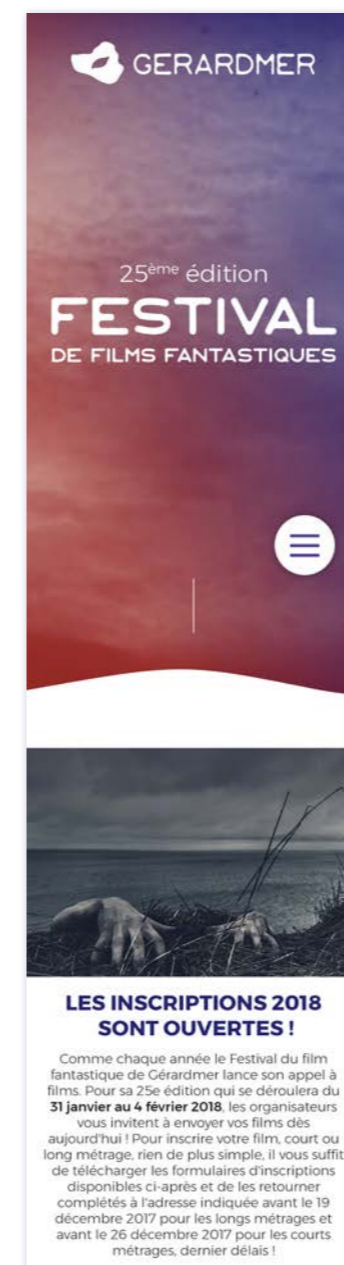
## BURGER MENU



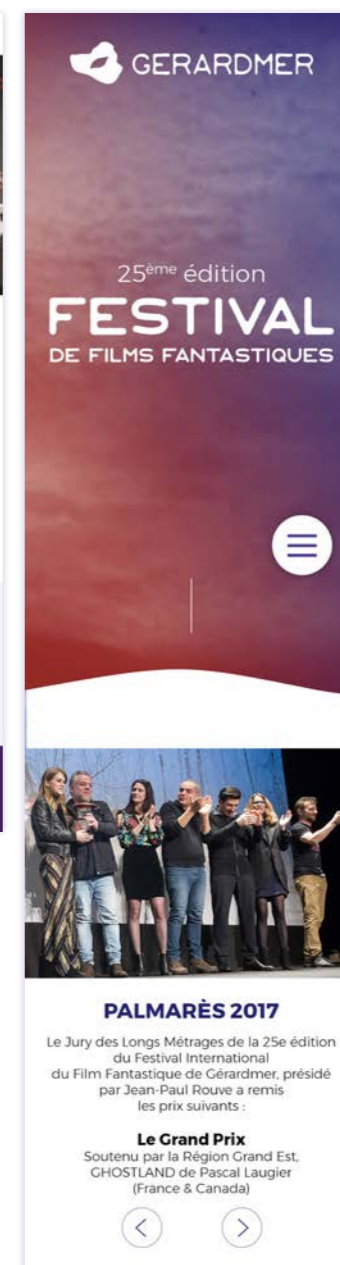
## ACCUEIL - Actuel




## ACCUEIL - J'inscris mon film




## ACCUEIL - Palmarès / Post-festival




GERARDMER

# BILLETTERIE

Sélection

Produit	Prix (unitaire)	Qté
Pass Festival	98,00 €	+ 0
Valable pour toute séance pendant toute la durée du Festival : du 31 janvier au 3 février		
Pass 3 jours	80,00 €	+ 2
Pass week-end	58,00 €	+ 0
Pass jeudi	30,00 €	+ 0
Pass vendredi	30,00 €	+ 0
Pass samedi	45,00 €	+ 0
Pass dimanche	45,00 €	+ 0
Catalogue de Gerardmer	5,00 €	+ 0

**Total 160€**

Valider ma sélection

Contact Plan du site Mentions légales

BILLETTERIE > Sélection / Coordonnées / Paiement / Confirmation

GERARDMER

# BILLETTERIE

Coordonnées

Nom

Prénom

E-mail

N° de téléphone

Pays

Code postal

Ville

I'm not a robot

Valider mes informations

Contact Plan du site Mentions légales

GERARDMER

# BILLETTERIE

Paiement

Récapitulatif

Pass vendredi / samedi / dimanche x 2

**Total 160€**

Numéro de carte

Expire le

Code de sécurité

Valider mon paiement de 160 €

Contact Plan du site Mentions légales

GERARDMER

# BILLETTERIE

Confirmation

**Votre paiement a bien été effectué.**

**Vous allez recevoir un e-mail de confirmation avec vos billets.**

Pensez à imprimer vos billets pour les présenter à l'entrée du festival. Pour une organisation optimale, n'hésitez pas à consulter le programme précis du Festival !

Consulter le programme

Contact Plan du site Mentions légales

FESTIVAL 2018 > Activités

GERARDMER

# FESTIVAL

Activités

EXPOSITIONS ET ANIMATIONS

Le festival a également la particularité d'associer le cinéma aux autres arts fantastiques : contes, expositions artistiques, bande dessinée, salon littéraire, espace jeunesse... des animations dont l'accès est libre et gratuit.

En savoir plus

NUITS BLANCHES

Une nuit blanche à regarder des sagas de films dans un ambiance mystique... L'occasion de découvrir des oeuvres exceptionnelles et de passer une nuit de convivialité !

En savoir plus

ÉVÈNEMENTS

Durant toute la durée du festival, des événements sont organisés, de quoi découvrir et s'immerger dans le monde fantastique, en musique ou en film !

En savoir plus

EXPOSITIONS ET ANIMATIONS

Le festival a également la particularité d'associer le cinéma aux autres arts fantastiques : contes, expositions artistiques, bande dessinée, salon littéraire, espace jeunesse... des animations dont l'accès est libre et gratuit.

En savoir plus

NUITS BLANCHES

Une nuit blanche à regarder des sagas de films dans un ambiance mystique... L'occasion de découvrir des oeuvres exceptionnelles et de passer une nuit de convivialité !

En savoir plus

Contact Plan du site Mentions légales

> Expositions & Activités

GERARDMER

# EXPOSITIONS & ACTIVITÉS

L'EXPOSITION BANDE DÉSSINÉES

Guillaume GRIFFON sera l'invité BD de cette 25<sup>e</sup> édition du Festival. Auteur de « Apocalypse sur Carson City », il présentera son dernier opus : L'enfer s'ouvre sur Carson City et dédicacera ses ouvrages à l'issue du vernissage.

Retrouvez-nous à la Maison de la Culture et des Loisirs de Gérardmer - Entrée libre Vernissage le vendredi 2 février à 16h30

EXPOSITION FAN ART

Le Fan Art est un vivier de création et un moyen pour un artiste de rendre hommage aux oeuvres qu'il apprécie ou qui le guident. Le Festival propose une galerie d'affiches inspirées des plus grands films fantastiques redessinées par Christophe Huet, Melvin Zed, GengisKahn Artwork, W. Orks, Stef W. et Arnaud S. Maniak.

Retrouvez nous à la Médiathèque du Tilleul de Gérardmer - Entrée libre du mardi 30 janvier au mercredi 28 février 2018. Visible de 10h à 18h les mercredis et samedis.

GERARDMER

# ANIMATION JEUNESSE

Le Festival propose plusieurs animations gratuites destinées aux plus jeunes, dans le cadre scolaire ou familial, afin d'apprendre et de s'amuser tout en se plongeant dans le monde de l'imaginaire et du fantastique : ateliers de lecture, écriture, jeux de société, marionnettes, effets spéciaux, sculpture...

Activités uniquement réservées aux groupes scolaires, sur réservation.

Nous contacter

Contact Plan du site Mentions légales

FESTIVAL 2018 > Événements



[Retour à la page activités](#)

**ÉVÉNEMENTS**




**LES RENCONTRES DU FANTASTIQUES**

Assistez à une **table ronde** réunissant :  
François COGNARD (producteur)  
Xavier GENS (réalisateur, scénariste & producteur)  
Romain PROTAT (scénariste)  
Hadrien SOULEZ LARIVIÈRE (scénariste)  
Thierry VIGNERON (réalisateur & producteur)  
Ils tenteront d'esquisser un **état des lieux du cinéma de genre français et de ses perspectives**.

La table ronde se déroulera à la **Mairie de Gérardmer - Salle des Mariages**




**24H DES RÉALISATIONS**

Organisée par la Fédération Française des MJC, la 4<sup>e</sup> édition du concours national des 24h des Réalisations a vu l'une de ses épreuves de sélection régionale se dérouler du samedi 20 au dimanche 21 janvier 2018 à Gérardmer. Constitués en équipes de 6 personnes maximum, les participants ont eu **24 heures pour réaliser un court métrage sur un thème fantastique** tiré au sort. Dans le cadre du 25<sup>e</sup> Festival International du Film

Fantastique de Gérardmer, l'ensemble des courts métrages réalisés fait l'objet d'une projection en entrée libre **dimanche 4 février à partir de 11h à la Maison de la Culture et des Loisirs**. L'équipe lauréate participera ensuite à la finale nationale à Paris du 23 au 25 février 2018




**EDUCTOUR**

À destination des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel. Le bureau d'Accueil des tournages organise, en partenariat avec le Festival de Gérardmer, un voyage d'inspiration au cœur des Vosges. Pendant deux jours, huit producteurs, réalisateurs ou scénaristes vont ainsi découvrir la région en complète immersion.

Le projet accompagne les projets audiovisuels et cinématographiques développés sur le territoire : courts métrages ou longs métrages de fiction, séries TV et téléfilms. En 2017, plus de trente films ont été suivis, pour un total dépassant les quatre cents jours de tournage dans la région.

Le bureau d'Accueil des tournages apporte son expertise du territoire aux productions qu'il accueille et sert d'interface entre les projets de tournages et les partenaires locaux. Il assiste les productions dans la recherche de décors en Grand Est, encourage le recrutement de techniciens locaux et facilite les démarches sur place. Ces tournages apportent de réelles retombées économiques et culturelles sur le territoire.





Contact Plan du site Mentions légales

> Nuits blanches



[Retour à la page activités](#)

**NUITS BLANCHES**




**LA NUIT HELLRAISER**

Elle présentera les trois premiers épisodes de la saga pour fans d'acupuncture et d'hémoglobine : Hellraiser. La saga est inspirée du roman de Clive Barker. Elle met en scène les Cénobites, des créatures infernales menées par Pinhead et adeptes d'un sado-masochisme entre la jouissance sexuelle et la torture sadique. Ils voyagent d'une dimension à l'autre grâce à un Cube fonctionnant comme un casse-tête mécanique sophistiqué.



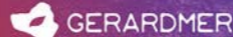

**NUIT DÉCALÉE**

Elle propose de suivre la lutte d'un père, bien décidé à abattre un vaisseau extraterrestre ayant kidnappé toute la population de Los Angeles ('Beyond Skyline', par un ancien consultant effets spéciaux, producteur de 'Skyline' et 'The Bay') et celle d'un employé fraîchement licencié, qui voit ses anciens collègues se transformer en pseudo zombies ('Mayhem', par Joe Lynch, réalisateur de 'Détour mortel 2' et 'Everly').







> Jury






**FESTIVAL 2018**  
Jury

**Pascale Arbillot**  
Comédien



Découvrir

<
>

Contact Plan du site Mentions légales

**JURY DES COURTS MÉTRAGES**

**Grégory FITOUSSI**  
Comédien

Découvrir

<
>

**JURY DES LONGS MÉTRAGES**

> Détail jury



[Retour à la liste du jury](#)





**Grégory FITOUSSI**  
Comédien

**Jury Courts métrages**  
Comédien

**FILMOGRAPHIES**

Sous le soleil 1998-2000  
Un café... l'addition, Félicie Dutertre & François Rabes 1999  
Les baigneuses (The Bathers) Viviane Candas 2001  
Méditerranée 2001  
Double flair 2002  
Josephine, Ange gardien 2003  
Opération turquoise 2007  
Adrien 2008  
Le monde nouveau 2008  
Cartouche, le brigand magnifique 2009  
Quand vient la peur 2009  
Revivre 2009  
En apparence 2010  
L'amour fraternel 2011  
Mystère au Moulin Rouge 2011  
Mince alors ! Charlotte de Turckheim 2012  
Jamais le premier soir (Never on the First Night) 2013  
Ps d'inquiétude 2013  
World War Z, Marc Forster 2013  
MR. SELFRIDGE 2013 - 2015  
Alliés nés, Abraham Belaga 2015  
Emperor, Lee Tamahori 2015  
Lola, Benoît Philippon 2015  
Qui c'est les plus forts ? Charlotte de Turckheim 2015  
Accusé 2016  
BEOWULF : retour dans les Shieldlands 2016  
La main du mai 2016  
Daddy cool, Maxime Govare 2017





Contact Plan du site Mentions légales

> Bénévoles



**FESTIVAL**  
Bénévoles




Vous souhaitez participer à l'organisation du festival en devenant bénévole au sein de nos équipes ? Il suffit de remplir le formulaire d'inscription. Nous prendrons directement contact avec vous par la suite.

**JE DEVIENS BÉNÉVOLE**

Nom

Prénoms

E-mail

N° téléphone

Date de naissance (jj/mm/aaaa)

Code postal

Ville

J'ai noté à votat



Valider





Contact Plan du site Mentions légales



PROJECTIONS > Hommage



**DE LA ILESIA Alex - L'hommage 2018**

Réalisateur, scénariste & producteur

« Comment je suis devenu réalisateur ? Ça vient d'un sentiment qui, je dois l'avouer, est assez vil : la jalousie. Lorsque j'étais jeune, faire du cinéma me semblait a priori être un rêve tout à fait impossible et désespérément hors d'atteinte. C'était comme devenir astronaute. Je m'imaginai que seuls les dieux étaient capables d'y parvenir.

Lire la suite

**Filmographie selective**

Réalisateur

1991 MIRINDAS ASESINAS - court métrage/short\*  
1993 Action mutante (Acción mutante)\*  
1995 LE JOUR DE LA BÊTE (The Day of the Beast - El Día

Voir Plus

**Les films projetées**

**Le crime farpait (El crimen ferpecto, 2004)**

Contact Plan du site Mentions légales

> En compétition



**Ghostland**

Pauline, suite au décès de sa tante, héritent avec ses deux filles, Beth et ...

Lire la suite

> Hors compétition



**The inhabitant**

À la nuit tombée, trois jeunes femmes pénètrent par effraction ...

Lire la suite

> Détail film



**Acide**

Un nuage inquiétant a pris forme quelque part à l'ouest. Il remonte ...

Lire la suite



**GHOSTLAND**

Pauline, suite au décès de sa tante, héritent avec ses deux filles, Beth et Vera, d'une maison. Mais dès la première nuit, des meurtriers pénètrent dans la demeure et Pauline doit se battre pour sauver ses filles. Cette nuit cauchemardesque va traumatiser toute la famille, mais surtout affecter différemment chacune des deux jeunes filles dont les personnalités vont diverger encore davantage. Tandis que Beth devient une auteure renommée spécialisée dans la littérature horrifique, Vera s'enlise dans une paranoïa destructrice. Seize ans plus tard, la famille est à nouveau réunie dans la maison que Vera et Pauline n'ont jamais quittée. Et dans laquelle d'étranges événements vont alors commencer à se produire.

**Les projections**

Sam 3 février à 19h30 | Espace LAC  
Sam 3 février à 23h00 | Casino  
Dim 4 février à 14h00 | Paradiso



Il étudie la mise en scène à l'École Supérieure de Réalisation Audiovisuelle de Paris (ESRA). Ses courts métrages sont repérés par Christophe Gans qui lui confie en 2001 la réalisation du making-of de son film Le Pacte des loups. Il réalise les deux longs métrages d'horreur Saint Ange (2004) et Martyrs (2008)

pour lequel il reçoit le Méliès d'or au Festival de Sitges en Espagne. Il dirige ensuite Jessica Biel dans le thriller horrifique The Secret (2012).

**Filmographie**

Saint ange 2004  
Martyrs 2008  
The secret 2012  
Ghostland 2017

**Fiche Technique**

Titre original  
Incident in a Ghost Land

Réalisation  
Pascal Laugier

Production  
Clément Miserez, Jean-Charles Levy, Matthieu Warter, Nicolas Manuel, Ian Dimerman, Scott

Voir Plus

Contact Plan du site Mentions légales

INFOS PRATIQUES > Programme

GERARDMER

**INFOS PRATIQUES**  
Programme

Jeudi 31 janv.

**Espace lac**

**LE SECRET DES MARROWBONE - Cérémonie d'ouverture**  
Film d'ouverture.

"Pour ne pas être séparés, Jack, âgé de vingt ans, et ses frères et sœurs plus jeunes que lui, décident de cacher à tout le monde le décès brutal de leur mère. Ils se retrouvent isolés et livrés à eux-mêmes dans la ferme familiale où leur mère les élevait seule. Bientôt, d'étranges phénomènes semblent indiquer que cet unique refuge qui est le leur est désormais hanté par une présence malveillante."

18h - 23h

**Cinéma du casino**

**DOWNRANGE - Hors Compétition**

"Victimes d'une crevasion, six étudiants en covoiturage sont contraints d'arrêter leur véhicule au milieu de nulle part. Mais le pneu n'a pas éclaté par accident... Car soudain les balles pleuvent autour d'eux : un mystérieux sniper les a pris pour cible. Ils sont seuls. Et sans défense."

sonnent seuls. Et sans défense. Un terrible jeu du chat et de la souris peut alors commencer."

9h-11h

**LA PRINCESSE DES GLACES - Hors compétition**

"Après avoir vaincu de manière héroïque la reine et le roi des Neiges, Gerda, la princesse des Glaces, ne peut trouver la paix. Elle rêve de revoir ses parents enlevés autrefois par le vent du Nord, et de voir ainsi sa famille réunie. Elle décide de partir à leur recherche et se lance dans un voyage exaltant, plein de rebondissements et de nouveaux défis."

9h-11h

**MCL**

**LES BONNES MANIÈRES - En compétition**

"Clara, une jeune infirmière solitaire venant de la banlieue pauvre de São Paulo, est engagée par la riche et mystérieuse Ana pour l'aider à préparer la naissance de l'enfant qu'elle attend, puis d'en devenir la nurse. Contre toute attente, les deux femmes réussissent à tisser entre elles un lien de plus en plus fort."

14h30 - 15h

**MES CHERS VOISINS - En compétition**

"Julia, une agent immobilier, trouve par hasard une véritable fortune cachée dans l'appartement d'un client défunt. Une telle opportunité ne se présentant que rarement, elle décide de garder l'argent. Mais c'est sans compter les autres copropriétaires de l'immeuble qui n'entendent pas la laisser faire..."

18h30 - 20h

Contact Plan du site Mentions légales

> Contact

GERARDMER

**INFOS PRATIQUES**  
Nous contacter

Pour toutes demandes, contactez nous via le formulaire de contact ci-dessous. Nous nous engageons à vous répondre dans les plus brefs délais.

Nom: \_\_\_\_\_  
Prénom: \_\_\_\_\_  
E-mail: \_\_\_\_\_  
Objet du message: \_\_\_\_\_

Message: \_\_\_\_\_

I'm not a robot


Envoyer

Contact Plan du site Mentions légales

> Accès

GERARDMER

**INFOS PRATIQUES**  
Nous trouver



**ACCÈS AU SIÈGE ET AUX CINÉMAS**

- S** **Siège du festival**  
29 Avenue du 19 Novembre, 88400 Gérardmer
- L** **Espace LAC**  
Centre des Congrès - Espace L.A.C. 17 Fbg de Ramberchamp, 88400 Gérardmer
- C** **Le cinéma du casino**  
3 Avenue de la ville de Vichy, 88400 Gérardmer
- M** **La Maison de la culture et des loisirs**  
1 Boulevard de Saint-Dié, 88400 Gérardmer
- P** **Le cinéma Paradiso**  
Rue Carnot, 88400 Gérardmer

Contact Plan du site Mentions légales

ACTUALITÉS > Articles

GERARDMER

**ACTUALITÉS**  
Articles

**Les Lauréats 2018**  
Chaque année, le Festival de Gérardmer organise un concours de ...

Lire le journal

**Le loup-garou**  
Y aurait-il un loup dans le Grand Prix ? Déclinaison parisienne du ...

Lire le journal

Lire le journal

1 2 3 4

Contact Plan du site Mentions légales

> Détail article

GERARDMER

**ARTICLES**

**Le Loup-Garou de Paris**

Y aurait-il un loup dans le Grand Prix ? Déclinaison parisienne du Loup-garou de Londres réalisé 17 ans plus tôt par John Landis, le vainqueur du millésime 1998 du Festival de Gérardmer reste aujourd'hui encore une énigme pour beaucoup. Illégitime pour certains, mauvaise surprise pour d'autres, notamment au regard de la concurrence (Bienvenue à Gattaca ou Forever). Le Loup-garou de Paris n'est pourtant pas aussi honteux que ce qu'en disent ses nombreux détracteurs. Réalisé, écrit et produit par un inconnu, le film reste fidèle à la trame voyageuse et à la nature légère de son modèle anglais tout en faisant habilement et malicieusement rimer romance et épouvante. Car derrière la comédie horrifique truffée de clichés assumés sur la France - gorgée d'humour potache porté par un trio de « buddies » travaillés par leurs hormones et servie par un improbable casting franco-international - se cachent des références fûtées aux contes de fées ainsi qu'un sous-texte à caractère sexuel aussi ambigu qu'inattendu. Voilà autant d'arguments qui ont dû finir de convaincre un jury europhile et d'humeur badine certainement sensible à cette entreprise « lycanthrokitich » qui ne manque pas de charme.

Contact Plan du site Mentions légales

GERARDMER

ACTUALITÉS  
Le petit Fantastic

1 2 3 4

Contact Plan du site Mentions légales

N°194  
Dimanche 5 Février 2018

Lire le journal

N°193  
Samedi 4 Février 2018

GERARDMER

ACTUALITÉS  
Presse

1 2 3 4

Contact Plan du site Mentions légales

LE PRIX DU JURY JEUNES  
DE LA RÉGION GRAND EST  
THE RÉGION JEUNES

Lauréats 2018

La 25e édition du Festival International du Film Fantastique de Gérardmer se tiendra du 31 janvier au 4 février 2018.

Communiqué 1

Communiqué 2

Dossier de presse

GERARDMER

AFFICHE

Envie de télécharger notre affiche 2018 de la 25e édition ?

Téléchargez

CONDITIONS D'ACCREDITATION

Vous pouvez trouver les conditions d'accréditation ci-dessous et nous contacter au 06 66 93 02 72 si besoin, pour davantage de renseignements.

Accréditation presse

Accréditation professionnelle

Contact Plan du site Mentions légales

GERARDMER

HISTORIQUE

2017  
2016  
2015  
2014  
2013

LE FESTIVAL

Depuis 1994, Gérardmer accueille chaque année le Festival International du Film Fantastique, un rendez-vous majeur du 7e art, reconnu tout autant par les professionnels que par le grand public. Le festival se déroule durant la dernière semaine de janvier et propose 50 films pour 110 projections, dont une quarantaine d'inédits et d'avant-premières, mais aussi des rétrospectives consacrées à des réalisateurs ou mettant à l'honneur un thème. Les films sont projetés en version originale sous-titrée français. La programmation, représentative de la production internationale, propose un panel varié de réalisations du genre fantastique allant de l'œuvre indépendante au film de studio. Une sélection alliant qualité et nouveauté. La manifestation, grand rendez-vous annuel du genre, permet la rencontre entre les différents acteurs du cinéma : réalisateurs, distributeurs, journalistes, professionnels... mais aussi au public de découvrir des œuvres originales et inédites.

2017  
2016  
2015  
2014  
2013

L'ÉDITION 2015

Président du Jury : Christophe Gans

Thématique : Entre fantasy et fantastique

Jury : Alexandre Aja, Marie Kremer, Grégory Levasseur, Alysse Paradis, Rob et Christa Theret

Hommages : Robert Rodriguez

Grand Prix du Festival : It Follows de David Robert Mitchell (Etats-Unis/Japon)

Prix du Jury - Ex aequo : The Voices de Marjane Satrapi (Etats-Unis - Allemagne - France) et Ex Machina d'Alex Garland (Etats-Unis - Royaume-Uni)

Prix de la Critique : It Follows de David Robert Mitchell (Etats-Unis/Japon)

Prix du Public : The Voices de Marjane Satrapi (Etats-Unis - Allemagne - France)

Prix du Jury Jeunes : Goodnight Mommy (Ich seh ich seh) de Veronika Franz et Severin Fiala (Autriche)

Prix Syfy : Goodnight Mommy (Ich seh ich seh) de Veronika Franz et Severin Fiala (Autriche)

Grand Prix du Court Métrage : Habana d'Edouard Salier (France)

Prix de la Meilleure Musique Originale : These Final Hours de Zak Hilditch (Australie)

Contact Plan du site Mentions légales

2017  
2016  
2015  
2014

L'ÉDITION 2016

Président du Jury : Claude Lelouch

Jury : Sophie Audouin-Mamikonian, François-Eudes Chanfrault, Guillaume Couix, Jonathan Lambert, Gilles Marchand, Dominik Moll, Louise Monot, Mathilde Seigner, Elsa Zylberstein

Hommages : Alejandro Jodorowsky & Wes Craven

Grand Prix du Festival : BONE TOMAHAWK de S. Craig Zahler (Etats-Unis/USA)

Prix du Jury - Ex aequo : ÉVOLUTION de Lucile Hadzihalilovic (France, Espagne & Belgique) et JERUZALEM de Doron Paz & Yoav Paz (Etats-Unis & Israël)

Prix de la Critique : ÉVOLUTION de Lucile Hadzihalilovic (France, Espagne & Belgique)

Prix du Public : THE DEVIL'S CANDY de Sean Byrne (Etats-Unis)

Prix du Jury Jeunes : SOUTHBOUND (Radio Silence) de Roxanne Benjamin, David Bruckner & Patrick Horvath (Etats-Unis)

Prix Syfy : THE WITCH de Robert Eggers (Etats-Unis & Canada)

Grand Prix du Court Métrage : Habana d'Edouard Salier (France)

Prix de la Meilleure Musique Originale : THE DEVIL'S CANDY de Sean Byrne (Etats-Unis)

Contact Plan du site Mentions légales

2017  
2016  
2016

L'ÉDITION 2017

Président du Jury : Jean-Paul Rouve

Jury : Simon Buret & Olivier Coursier du groupe AaRON, Olivier Baroux, Audrey Fleurot, Hervé Hadmar, Marc Herpoux, Louis Leterrier, Florence Loiret Caille

Hommages : Kiyoshi Kurosawa

Grand Prix du Festival : GRAVE (Raw) Julia Ducournau (France & Belgique/Belgium)

Prix du Jury - Ex aequo : UNDER THE SHADOW Babak Anvari (Royaume-Uni, Qatar, Jordanie & Iran/UK, Qatar, Jordan & Iran) & ON L'APPELLE JEEG ROBOT (They Call me Jeeg Robot - Lo chiamavano Jeeg Robot) Gabriele Mainetti (Italie/Italy)

Prix de la Critique : GRAVE de Julia Ducournau (France & Belgique)

Prix du Public : THE GIRL WITH ALL THE GIFTS de Colm McCarthy (Royaume-Uni)

Prix du Jury Jeunes : THE AUTOPSY OF JANE DOE de André Øvredal (Royaume-Uni)

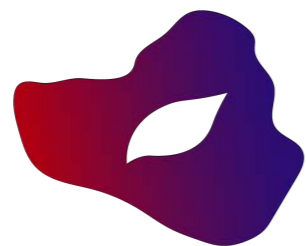
Prix Syfy : UNDER THE SHADOW de Babak Anvari (Royaume-Uni, Qatar, Jordanie & Iran) Grand Prix du Court Métrage : LIMBO de Konstantina Kotszamani (France & Grèce)

Prix de la Meilleure Musique Originale : THE GIRL WITH ALL THE GIFTS Colm McCarthy (Royaume-Uni/UK)

Contact Plan du site Mentions légales

## CHARTE UI

LOGO :



**GERARDMER**  
Festival de films fantastiques



**GERARDMER**



**GERARDMER**  
Festival de films fantastiques



**GERARDMER**

## TYPOGRAPHIES :

### OLD GROWTH > LOGO

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

### Montserrat Bold > TITRE HEADER, 46pt

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz.,;/!?-@

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

### Montserrat regular > Sous-Titre, 32pt

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz.,;/!?-@

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

### Montserrat light > Texte courant, 16pt

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz.,;/!?-@

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

## NUANCES :



#ae0014

**C17 M100 J100 N7**

**R174 V0 B20**



#2d0e73

**C92 M100 J11 N5**

**R45 V14 B115**

### CTA :

Normal



Hover



Normal



Hover



### SYMBOLES :

Facebook



YouTube



Twitter



### INDICES :

Étape validée



Erreur



Suivant / Précédent



Voir plus



Changement de langue, de mois, d'année / Voir plus pour les rubriques du burger menu, en responsive



### ICÔNES :

Billetterie



Play Vidéo

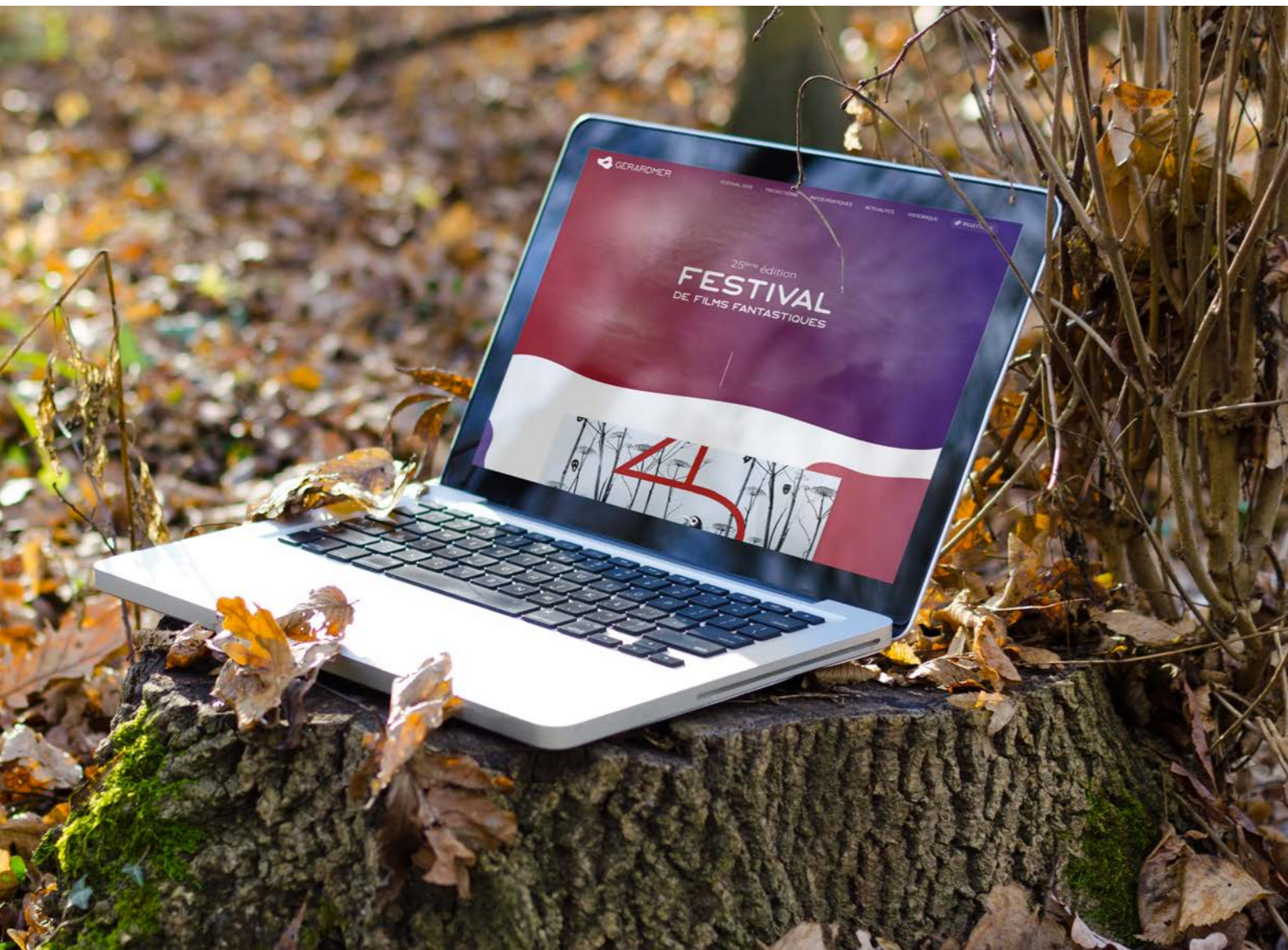


Hover



## PROTOTYPAGE

Lien desktop : <https://marvelapp.com/ccd8229>



SITE WEB | FESTIVAL GERARDMER

Lien mobile : <https://marvelapp.com/884efc0>





GERARDMER