

Maiwen Koskas

Alix Maeron

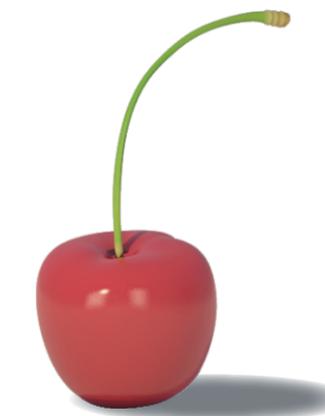
Alessandro Zanuso

Piece of Cake



Sommaire

Pitch	page 1
Note d'intention	page 2
Synopsis	page 3
Scénario	page 4
Storyboard	page 5
Cerise	page 9
Betty	page 11
Décors	page 13
Musique	page 15
Typographie	page 16
Recherches	page 17
Références	page 19





Synopsis

Dans une cuisine américaine des années 1950, ustensiles et pâtisseries occupent l'îlot central. Betty ajoute des petites cerises sur sa fournée de cupcakes et quitte la pièce.

De l'autre côté de l'îlot se trouve un immense gâteau d'anniversaire à étages : au chocolat avec de la crème pâtissière, des chamallows, des cornets de glaces, des bougies et des bonbons le décorent.

Une des petites cerises, plus claire que les autres, prend vie, et décide que sa place est en haut du gâteau. Elle quitte alors son cupcake et se rend à la base du gâteau.

Elle tente par tous les moyens d'atteindre le 1er étage : une paille, une balance "ascenseur", une explosion de pop corns, rien n'y fait. Mais grâce à une gelée anglaise, elle parvient à atteindre le premier niveau. Bloquée par du coulis qui l'empêche d'avancer, elle embarque sur un radeau en chocolat, heurte un cornet de glace qui lui barre la route, joue l'équilibriste dessus et se balance au 2ème étage à l'aide de sa queue.

Elle s'engage sur un tapis de perles de sucre mais perd l'équilibre, se cogne contre une boule rocher qui se débloque et la poursuit. La cerise, cherchant à s'échapper, escalade de justesse une paroi de dragées chocolatées qui la conduisent au 3ème étage.

Epuisée, elle découvre un escalier de gaufrettes qui l'emmène au sommet. Finalement, elle réussit à atteindre son but et s'imagine un vrai paradis : sous un bonbon arc-en-ciel, un trône, un sceptre et des « anges oursons » apparaissent.

Mais le minuteur retentit et la ramène à la réalité. Betty revient dans la cuisine, s'étonne de voir la cerise au sommet du gâteau, grimpe sur un tabouret et la mange.

Scénario

INT.JOUR_CUISINE

Dans une cuisine, un livre de cuisine affiche le titre "PIECE OF CAKE". De la musique passe à la radio. Un minuteur est enclenché.

BETTY rentre dans sa cuisine en dansant et dépose des cerises sur des cupcakes puis sort de la cuisine.

De l'autre côté de l'îlot central, une pièce montée d'anniversaire à étages, au chocolat, avec de la crème pâtissière, des chamallows, des cornets de glaces, des bougies et des bonbons décoratifs.

L'une des cerises, CERISE, prend vie (se réveille). Elle agite sa queue, se dandine. Posée sur son petit cupcake, elle s'arrête sur le sommet du gâteau qu'elle regarde avec admiration (elle projette d'arriver à son sommet).

Pour rejoindre le gâteau, CERISE fait des petits bonds vers une spatule, prend de l'élan, rebondit, mais glisse sur une poche à douille remplie de crème pâtissière. Elle finit sa course dans les chamallows, à la base du gâteau.

INT.JOUR_CUISINE.BASE DU GÂTEAU

CERISE se débarbouille avec sa tige et regarde impressionnée le premier étage du gâteau.

cut

CERISE récupère une paille et tente de s'en servir comme perche pour atteindre le sommet du premier étage. La paille, trop fragile, se plie sous son poids.

cut

CERISE allume une bougie plantée dans un tas de grains de maïs. Les grains de maïs explosent en popcorns et CERISE est éjectée.

cut

Sur une balance à contrepoids (avec un bruit d'ascenseur), CERISE monte très lentement, mais la balance s'arrête trop bas.

cut

CERISE pousse une assiette de gelée anglaise, puis saute énergiquement dessus, comme sur un trampoline pour essayer d'atteindre le 1er étage en vain. En rebondissant, CERISE s'enfonce dans la gelée et est propulsée au 1er étage.

INT.JOUR_CUISINE.GÂTEAU.ETAGE 1

Bloquée par une cascade de meringues, CERISE part vers sa droite.

Un coulis de chocolat tapisse le sol, l'empêchant de se déplacer. CERISE attrape une mini tablette de chocolat. Elle l'utilise comme un radeau, avec un mikado pour pagayer.

Alors qu'elle regarde vers le 2e étage, son radeau de fortune heurte un cornet gaufré. CERISE monte sur le cornet et avec sa queue s'accroche à une bougie du 2e étage. Elle se hisse facilement.

INT.JOUR_CUISINE.GÂTEAU.ETAGE 2

A nouveau bloquée par la cascade de meringues, CERISE part vers sa droite.

Un tapis de perles de sucre lui fait perdre l'équilibre et CERISE roule jusqu'au pied d'un FERRERO ROCHER. Le ROCHER se débloque et roule derrière CERISE, menaçant de l'écraser.

CERISE arrive devant le mur de meringues qui lui barre la route. Elle remarque sur la paroi du troisième étage un mur recouvert de M&M's. CERISE tente d'escalader lorsque la boule ROCHER

enfonce le mur de meringues et tombe au pied du gâteau.

Lors de son ascension, un M&M's se détache et la cerise se rattrape de justesse, échappant à une mort certaine, étant données les meringues pointues qui sont juste au dessous d'elle.

CERISE parvient à monter, à bout de force, au troisième étage.

INT.JOUR_CUISINE.GÂTEAU.ETAGE 3

Epuisée, CERISE découvre un escalier qui mène au dernier étage. Les bougies du gâteau s'allument successivement étage par étage.

INT.JOUR_CUISINE.GÂTEAU.ETAGE 4

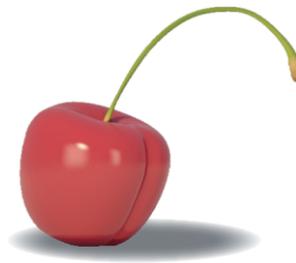
CERISE arrive devant un bonbon en forme d'arc-en-ciel. CERISE se place en dessous. Elle s'imagine un paradis dans lequel flottent barbabapa, bonbons et elle sur un trône.

(bruit de minuterie qui sonne)

On aperçoit, dans le paradis qu'elle imagine, le minuteur du début qui "pop".

Le rêve disparaît et CERISE regarde en direction du vrai minuteur qui termine de sonner. CERISE se fige puis se relaxe.

BETTY rentre dans la cuisine. Elle apparaît derrière CERISE. Surpris de la voir au sommet du gâteau, elle l'attrape par la queue et la mange.



Storyboard



Plan n°01



Plan n°02



Plan n°03



Plan n°04



Plan n°05



Plan n°06



Plan n°07



Plan n°08



Plan n°09



Plan n°10



Plan n°11

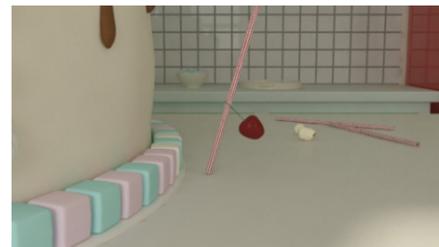


Plan n°12

Storyboard - suite



Plan n°13



Plan n°14



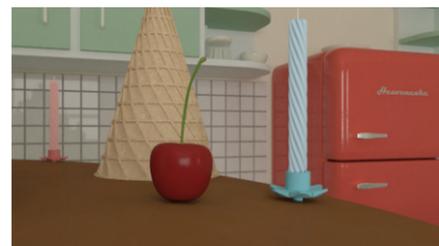
Plan n°15



Plan n°16



Plan n°17



Plan n°18



Plan n°19



Plan n°20



Plan n°21



Plan n°22



Plan n°23



Plan n°24

Storyboard - suite



Plan n°25



Plan n°26



Plan n°27



Plan n°28



Plan n°29



Plan n°30



Plan n°31



Plan n°32



Plan n°33

7



Plan n°34



Plan n°35



Plan n°36

Storyboard - suite



Plan n°37



Plan n°38



Plan n°39



Plan n°40



Plan n°41



Plan n°41 bis



Plan n°42



Plan n°43



Plan n°44

8

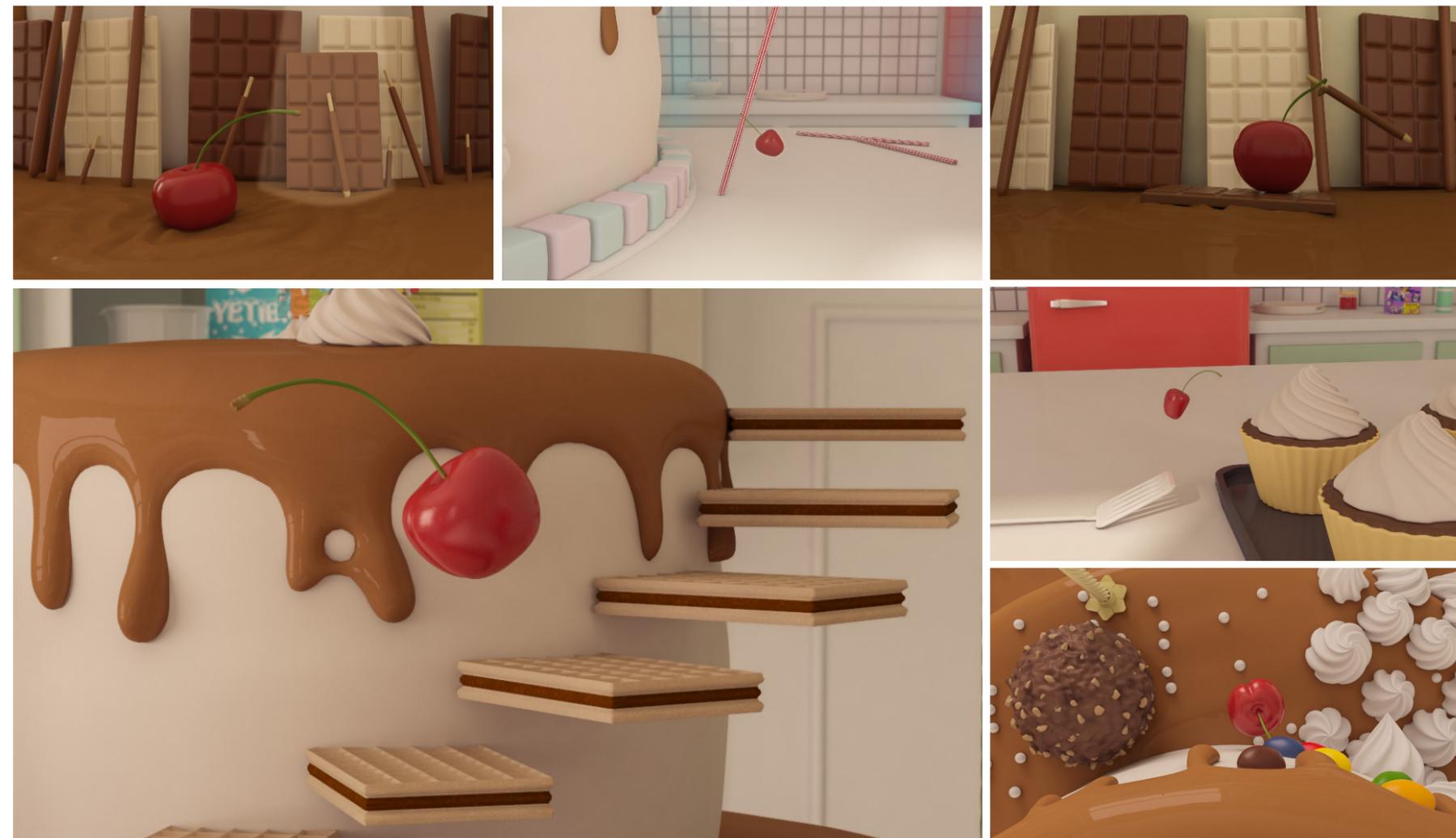
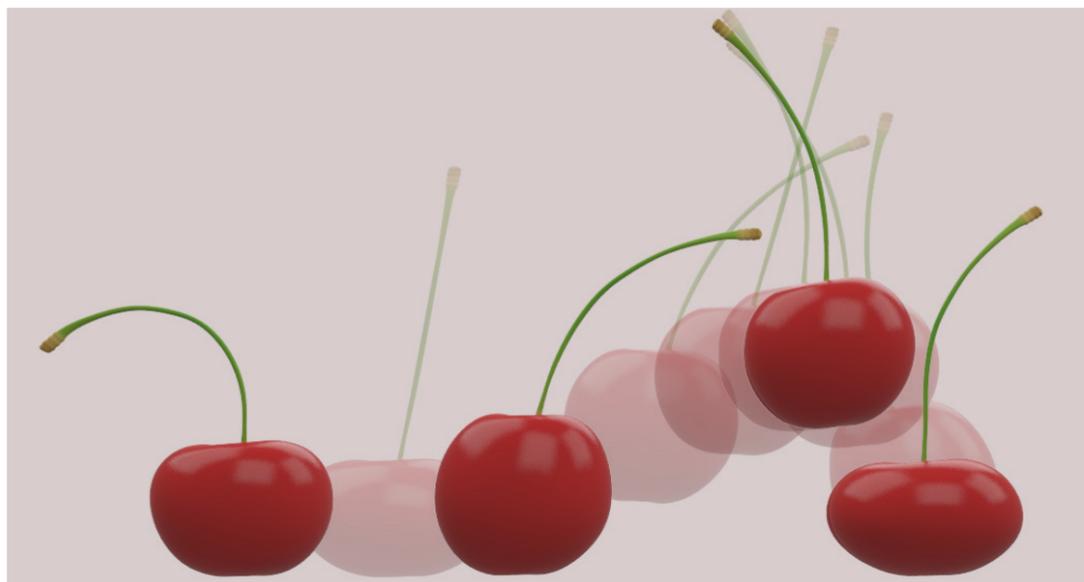
Cerise

Notre petite cerise est l'héroïne de *Piece of Cake*.

C'est un personnage ambitieux qui représente l'idée que nous voulons faire passer.

Elle veut atteindre le sommet du gâteau malgré sa toute petite taille, et elle met tout en oeuvre pour cette folie des grandeurs.

Nous aimons l'idée de ce minuscule personnage qui est plein de ressources et qui ne se laisse pas abattre.





Betty

Nous avons choisi les années 1950 comme époque pour *Piece of Cake*, mais il était hors de question de servir le cliché de la femme au foyer bien sage dans sa cuisine.

Betty est une jeune femme espiègle et dynamique, brisant ce fameux stéréotype.

Sa fantaisie la mène à cuisiner un immense gâteau, plein d'ornements et de surprises.

Enfin, Betty est également garante du ton ironique de notre court-métrage d'animation, car c'est bien elle qui mange la petite cerise à la fin.





Décor





Musique

La musique de *Piece of Cake* a été composée par Nicolas Bonneyrat.

Il s'est notamment inspiré d'un air jazzy couramment utilisé, dans la chanson par exemple « Mes amis, mes amours » de Charles Aznavour, lorsqu'au premier couplet il chante :

*« J'ai travaillé
Des années
Sans répit
Jour et nuit
Pour réussir
Pour gravir
Les sommets »*

Ces paroles rappellent l'ascension de notre cerise.

Le style de musique est voulu dynamique et pétillant, comme les personnalités de nos deux personnages.



Typographie

exemple :

”Piece of Cake !”

A cherry's climb story !

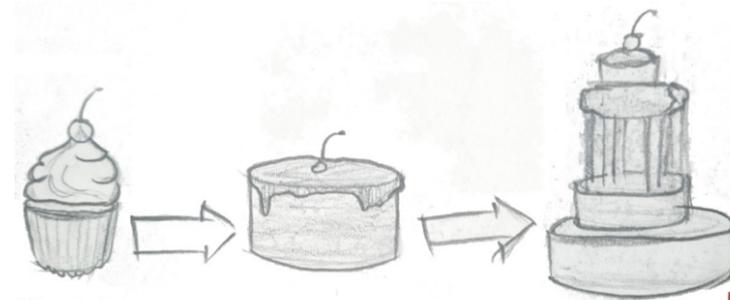
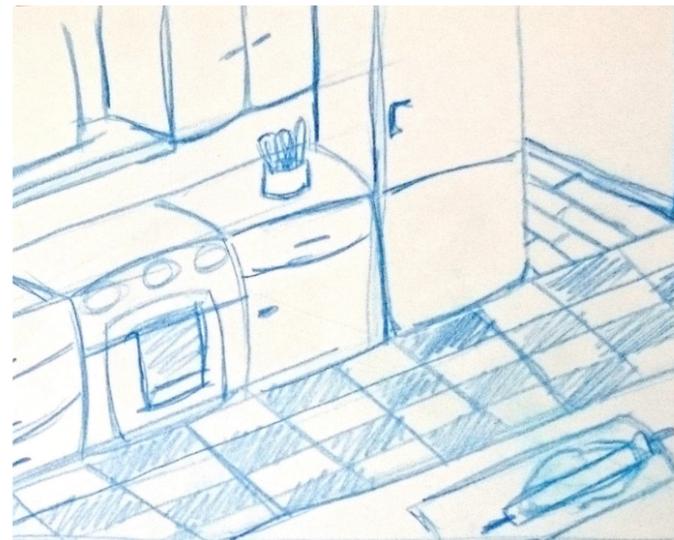
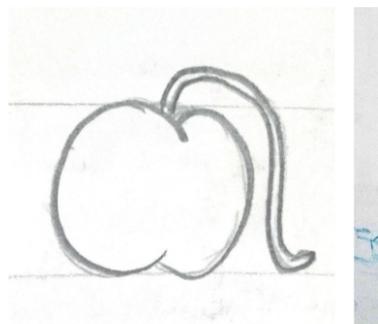
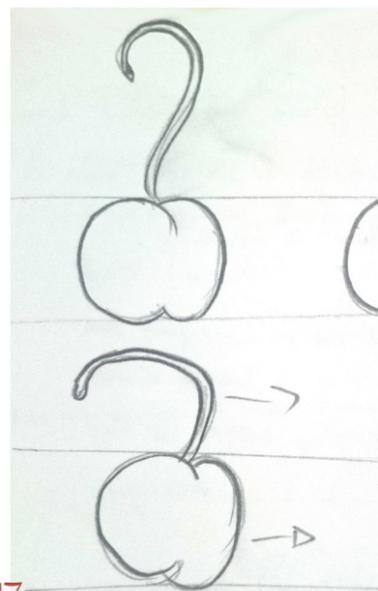
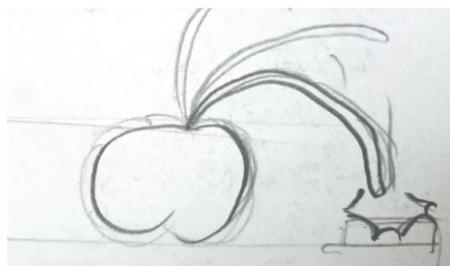
Nous avons choisi deux typographies représentant l'époque dans laquelle notre court-métrage d'animation se situe, les années 1950.

Pour les titres, « *Remachine Script* » est la typographie idéale : elle rappelle les titres des « diners américains » et des néons sur leurs devantures.

Pour le corps de texte, c'est la typographie « *Oregano* », rappelant elle-aussi le style rétro américain des années 1950. Elle est également

Recherches

- | | | | |
|---|--------------------------------|---|----------------------------|
|  | 9201-217
middle cadmium red |  | 219
deep scarlett red |
|  | 121
pale genarivm lake |  | 126
permanet
carmine |
|  | 142
madder |  | 225
dark red |
|  | 194
red-violet |  | 131
medium flesh |



Références



